

الصلی اللہ علیہ وسلم
سیرۃ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و بہتہ کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، اب تک اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لیکر فتح مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اب ہمیں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ، اور دوسرے حصے میں تکمیل دین، تاسیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات، اور اہلبیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے، تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متحدہ اصولی بحثیں کی گئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بہ روایات صحیحہ ثابت ہیں، اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصے میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصارح و حکم کا بیان ہے اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے، چھٹے حصے میں حقوق و فضائل، اور آداب کے عنوانوں اور اس کی ذیلی سرخیوں کے تحت اخلاقی تعلیمات کی تفصیل ہے،

قیمت بڑی تقطیع	جم	قیمت اہلی رعایتی	قیمت چھوٹی تقطیع	جم	قسم اول	قسم دوم
سیرۃ النبی حصہ اول	x	x	x	سیرۃ النبی حصہ اول	۵۶۱	x
دوم	۳۵۱	۳۵۱	۳۵۱	دوم	۲۳۸	۳۵۱
سوم	۵۹۶	۵۹۶	۵۹۶	سوم	۶۹۲	۵۹۶
چہارم	۶۰۶	۶۰۶	۶۰۶	چہارم	۸۸۸	۶۰۶
پنجم	۳۶۸	۳۶۸	۳۶۸	پنجم	۲۹۳	۳۶۸
ششم	۶۱۲	۶۱۲	۶۱۲	ششم	۸۴۲	۶۱۲

دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم گدہ
کی

۱۵ ویں جلد

از جنوری ۱۹۴۳ء تا جون ۱۹۴۳ء

مُرتب

سید سلیمان ندوی

مطبوعہ معارف پریس اعظم گدہ

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۵۱

جنوری ۱۹۴۳ء تا جون ۱۹۴۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	سید ابوسہیل صاحب بی ای علیگ	۷۰	۷	جناب خواجہ عبد الحمید صاحب لکچرار	۵۲
۲	جناب قاضی احمد میان صاحب اختر	۳۱۲	۸	فلسفہ گورنمنٹ کالج لاہور	
	جونانگہ سی		۹	مولانا عبد السلام ندوی	۲۳۲
۳	مولانا بدرالدین صاحب علوی پیر	۴۴۳	۱۰	جناب خواجہ عبد المعز خان صاحب عثمانیہ	۳۶۲
	مسلم یونیورسٹی علیگڑہ		۱۱	جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی ام	۴۲۴
۴	مولانا سید ریاست علی صاحب ندوی	۳۸۰، ۱۶۵		علیگ لکچرار شہید اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑہ	
	رفیق وارا المصنفین	۴۴۶	۱۲	ڈاکٹر محمد حمید اللہ ایم ایچ ڈی ایڈیٹور	۴۴۳
۵	سید سلیمان ندوی	۱۱۶۲، ۸۲۱۲، ۳۲۲، ۲۲۳، ۱۴۵، ۴۰۲	۱۳	جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	
۶	مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی	۱۸		مولوی محمد ذکا اللہ صاحب نیارڈ کلکٹر	۴۶۸
	دینیات، ڈھاکہ یونیورسٹی			جناب محمد شجاع الدین صاحب ایم اے لاہور	۴۳۲

فہرست مضامین

جلد ۵۱

جنوری ۱۹۴۳ء تا جون ۱۹۴۳ء

(بر ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱۸	حقیقت معرفت	۱۹۲۱۸۲۰۲	۶	۳۲۲۰۲۲۳	۱۸
۱۸۱-۵۸	شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک	۱۴۰۲	۸	۱۹۲۱۸۲۰۲	۱۸۱-۵۸
۱۶۵	صفی ہندی	۲۹۰	۱۲	۲۲۵۰۲۲۵	۱۶۵
۱۳۶	قرآن پاک اور علاج غضب	۳۶۲	۱۰	۲۲۵۰۲۲۵	۱۳۶
۳۳۲	مہابت خان کا باغ اور مقبرہ	۲۹۰	۱۱	۲۲۵۰۲۲۵	۳۳۲
۲۲۴	میر کا فارسی کلام	۲۹۰	۱۲	۲۲۵۰۲۲۵	۲۲۴
۵۲	نفسیاتی طریقہ علاج	۳۶۲	۱۳	۲۲۵۰۲۲۵	۵۲
۶۰	یادگار پاکستان	۲۹۰	۱۴	۲۲۵۰۲۲۵	۶۰
۶۳	تلخیص و تبصرہ	۲۹۰	۱۵	۲۲۵۰۲۲۵	۶۳
۶۸	تذکرہ کیا ہی	۳۶	۱۶	۲۲۵۰۲۲۵	۶۸

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۳	جناب محمد عبد القادر صاحب اسٹڈ	۲۹۰	۲۰	جناب نیاز احمد صاحب صدیقی و اہل	۱۵۲۱۶۸۱۶۳
۱۵	معاشیات جامعہ عثمانیہ	۳۶	۲۱	پرنسپل شہلی انٹر کالج غلام گدہ	۲۲۳۱۶۱۹
۱۶	جناب محمد نصر اللہ خان اہل صاحب	۳۶	۲۲	ڈاکٹر میر دلی الدین صاحب ایم اے	۱۳۶
۱۷	ریج اسکالر پنجاب یونیورسٹی	۳۶	۲۳	پی ایچ ڈی، بیرسٹر اسٹ لائٹ	۱۳۶
۱۸	مولانا مسعود عالم صاحب ندوی	۱۸۱-۹۸	۲۴	فلسفہ جامعہ عثمانیہ	۱۸۱-۹۸
۱۹	کیتھاگر اور نیل پبلک لائبریری ٹیٹہ	۲۲۶۱۶۴۳	۲۵	شاعرین الدین احمد ندوی	۲۲۶۱۶۴۳
۲۰	شاعرین الدین احمد ندوی	۲۲۶۱۶۴۳	۲۶	جناب اسد متانی	۲۳۱
۲۱	جناب اسد متانی	۲۳۱	۲۷	جناب روشن صدیقی	۳۹۵۱۶۴
۲۲	جناب روشن صدیقی	۳۹۵۱۶۴	۲۸	نواب زادہ سید شمس الحسن صاحب	۵
۲۳	نواب زادہ سید شمس الحسن صاحب	۵	۲۹	بی اے ال بی علیگ بھوپال ٹیٹہ	۳۹۴
۲۴	بی اے ال بی علیگ بھوپال ٹیٹہ	۳۹۴	۳۰	جناب ماہر القادری	۲۳۰
۲۵	جناب ماہر القادری	۲۳۰	۳۱	جناب یحییٰ اعظمی	۲۳۰
۲۶	جناب یحییٰ اعظمی	۲۳۰	۳۲	جناب یحییٰ اعظمی	۲۳۰

حرفِ ہندی

جلد ۵، ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۳۶۱ مطابق ماہ جنوری ۱۹۴۳ء "عدو ۱"

مضامین

۴ - ۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۱۴ - ۵	شاہ معین الدین احمد ندوی،	امام ترمذی اور ان کی جامع
۳۵ - ۱۸	مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی، استاذ	حقیقت معرفت
	دینیات، دہلی یونیورسٹی،	
۵۱ - ۳۶	جناب محمد نصر اللہ احسان الہی صاحب لکھنؤ	جلال الدین محمد القزوينی
	اسکالر پنجاب یونیورسٹی،	
۵۹ - ۵۲	جناب خواجہ عبد المجید صاحب لکھنؤ فلسفہ	نفسیاتی طریقہ علاج
	گورنمنٹ کالج لاہور،	
۶۳ - ۶۰	جناب مولوی سید مقبول احمد صاحب مدنی،	یادگار پاستاں،
۶۸ - ۶۴	"ن ص"	آئین راہ،
۶۹ - ۶۸	" "	تہذیب کیا ہے،
۷۳ - ۷۰	"ا یں"	اخبار علیہ،
۷۴ -	جناب روشن صدیقی،	نیم محبت،
۷۵ -	نواب زادہ سید شمس الحسن صاحب مدنی،	غزل،
	ال بی علیگ، بھوپال ہاؤس لکھنؤ،	
۸۰ - ۷۶	"م"	مطبوعات جدیدہ،

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۳	جزائر شرق الهند میں اسلام	۳۰۰		استفسار و جواب	
۴	جستہ بین مسلمانوں کی تاریخ،	۱۴۸			
۵	شریف کیرکیر	۲۲۴	۱	استفسار از حضرات علمائے کرام	۴۶۸
۶	شمالی افریقہ	۳۰۶	۲	سلطان شہاب الدین کے قاتل مقتول	۴۴۶
۷	تفتاز کی دولت	۳۰۳		مرقد اور چند دوسرے استفسارات	
۸	کتبون کا انتخاب اور انکا مطالعہ	۲۱۹	۳	نعمت خان عالی اور اسکی تصنیفات	۳۸۰
	اخبار علمیہ	۱۵۲، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷			

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکستہ

رجوع اور اعتراف

میری پیدائش صفر ۱۳۰۲ء میں ہوئی، اور اب یہ محرم ۱۳۶۲ء شروع ہو گیا، یعنی میری عمر نے زندگی کے ساٹھ مہلے طے کر لئے، میری تحریر کا آغاز ۱۳۰۲ء سے ہوا ہے، اور اب ۱۳۶۲ء ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ میری تحریری عمر نے چالیس سال پورے کر لئے، جب اس پر نظر جاتی ہے کہ اس ساٹھ سال کی زندگی میں کیا کیا کوتاہیاں ہوئیں، اور کیسی کیسی لغزشیں پیش آئی ہونگی تو دل بے اختیار پکار اٹھتا ہے،

اذکر وہ ناصواب یا رب توبہ

تحریری زندگی کے چالیس سال پورے ہو گئے، یاد نہیں کہ ان چالیس برسوں میں قلم نے کیا کیا لکھا، اور کہاں کہاں غلطی کی، اتباع حق کے بجائے اتباع ہوئی کے موقعے کہاں کہاں پیش آئے، اور اب بھی اپنی موجودہ حالت پر بزبان حال یہ صدائے غیب آتی ہے،

پہل سال عمر عزیزت گذشت مزاج تو از حال طفلی نہ گشت

کتبوں اور مضمونوں کے ہزار ہا صفحات اتنے دنوں میں سیاہ کئے گئے، کہا نہیں جاسکتا کہ کہاں کہاں حق کا ساتھ چھوٹا ہے، اور کسی بطل کی تائید میں قلم نے لغزش کی ہے، جس سے اتباع حق کے بجائے اتباع ہوئی کا ارتکاب ہوا ہو، بندہ ہر حالت میں قصور وار ہے، غلط و نسیان اس کا غیر ہے، اور اس کا علم و عمل کی

لغزش گاہوں سے ٹھیک ٹھیک بچ نکلنا بہت مشکل ہے، اس لئے یہ خاکسار تہجدیں علی الاعلان اپنی ان تمام غلطیوں سے جو دانستہ یا نادانستہ حق کے خلاف ہوئی ہوں صدق دل سے توبہ کرتا ہے اور اپنے تصور کا اعتراف اور اپنی ہر اس رائے سے جس کی سند کتاب و سنت میں نہ ہو، اعلان برأت کرتا ہے، وما توفیقی الا باللہ تعالیٰ

مذہبی مسائل کی تحقیقات میں میری یہ عمل رہا ہے کہ عقائد میں سلف صالحین رحمہم اللہ تعالیٰ کے مسلک سے علیحدگی نہ ہو، البتہ فقہیات میں کسی ایک مجتہد کی تقلید تمامہ نہیں ہو سکتی ہے، بلکہ اپنی بساط بھر دلائل کی تنقید کے بعد فقہاء کے کسی ایک مسلک کو ترجیح دی ہے، لیکن کہیں کہیں ایسی رائے اختیار نہیں کی جس کی تائید ائمہ حق میں سے کسی ایک نے بھی نہ کی ہو، خصوصیت کے ساتھ مسائل کی تشریح میں حافظ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم اور حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہم کی تحقیقات پر اکثر اعتماد کیا ہے،

ایسا بھی دو چار دفعہ ہوا ہے کہ ایک تحقیق کے بعد دوسری تحقیق سامنے آتی ہے اور اپنی غلطی ظاہر ہوئی ہے تو بعد کے اڈیشن میں اسی کے مطابق تبدیلی کر دی ہے، مثلاً معراج بحالت بیداری و بحکم ہونے پر قرآن پاک سے صحیح استدلال مجھے پہلے نہیں مل سکا، اور بعد کو اللہ تعالیٰ نے مجھے اپنی توفیق سے صحیح دلیل سجدادی تو دوسرے اڈیشن میں اُسکو چھان مقام کی تصحیح کر دی، اسی طرح فتائے مار کے مسئلہ میں پہلے حافظ ابن تیمیہ اور ابن قیم کی پیروی میں کچھ لکھا گیا، بعد کو جب وہ کی رائے کا اضافہ کر کے دونوں کے دلائل کی تشریح کر دی، اور اب بھلا اللہ کہ اس باب میں جمہور ہی کے مسلک کا حق ہونا سمجھ میں آیا ہے، وما توفیقی الا باللہ،

مسئلہ تصاویر کے متعلق میں نے ۱۹۱۵ء میں ایک مضمون لکھا تھا، جس میں ذی روح کے فوٹو لینے یعنی عکس تصویر کشی اور خصوصاً نصف حصہ جسم کے فوٹو کا جواز ظاہر کیا تھا، اس سلسلہ میں بعد کو ہندوستان اور مصر کے بعض علماء نے مضامین لکھے ہیں، جن میں بعض میرے موافق ہے اور بعض مخالفت ہے، لیکن بہر حال اس بحث کے سارے پہلو سامنے آ گئے ہیں، اس لئے سب کو سامنے رکھ کر اب اس سے اتفاق ہے کہ صحیح یہی ہے، کہ امر اول دستی تصویر کی طرح نا

ہے اور امرائی کا کھینچنا جائز اور کھچوانا باضطرار جائز اور دھڑکا بغیر سر اور چہرہ کے دونوں جائز، پوری تفصیل آئندہ لکھی جائیگی، انشاء اللہ

زیوروں میں زکوٰۃ کے وجوب اور عدم وجوب کے مسئلہ پر صحابہ رضی اللہ عنہم سے لیکر اب تک اختلاف ہوا ہے روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا عدم وجوب کی قائل تھیں، سیرت عائشہ صدیقہ میں ان کے اس مسلک کی تشریح میرے قلم سے کچھ اس انداز میں مکی ہو جس سے اس مسئلہ میں ان کی اس رائے کی تائید ظاہر ہوتی ہے، چنانچہ ایک صاحب علم نے بڑی خوبی سے اس کا جواب بھی ایک رسالہ میں لکھا ہے، جو شائع ہو چکا ہے، اس لئے اس غلط فہمی کو دور کر دینا ہے اور کہہ دینا ہے کہ میں زیوروں میں جہور کے فیصلہ کے مطابق زکوٰۃ کے وجوب کا قائل اور اسی پر بھروسہ اللہ عامل ہوں، اور کتا کے آئندہ ادیشن میں انشاء اللہ اسکی تصحیح بھی ہو جائے گی،

— باب —

یہ باتیں کسی مقرر کے خوب سے نہیں، بلکہ اللہ تعالیٰ کے حضور میں اپنی ذمہ داری کو محسوس کر کے لکھ رہا ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ بار اللہ مجھے صراطِ مستقیم پر قائم رکھے، اور جب کبھی تقاضاے بشری سے مجھ سے غلطی ہو تو مجھے متنبہ اور معاف فرما، اور مسلمانوں کو اس کے شر سے محفوظ رکھے، اور مجھے راہِ صواب دکھائے، رَبَّنَا اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا... وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا

— باب —

اگر مسلمانوں میں کوئی ایسا ہو جس نے میری وجہ سے ان مسئلوں میں میری رائے اختیار کی ہو تو اس کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ اس میرے رجوع اور تصحیح کے بعد اپنی غلطی سے رجوع کر لے اور تصحیح امر اختیار کرے، علماء سلف میں اپنی رائے سے رجوع اور ترجیح اور قول ثانی کا رواج عام رہا ہے، یہ ان ہی کا اتباع حق ہے، وَالْحَقُّ أَشَقُّ إِنَّ يُتَّبَعِ، وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مِنْ أَتْبَعِ الْهَدْيِ،

مقالہ

امام ترمذی اور ان کی جامع

ان شاء اللہ تعالیٰ

امت نے حدیث نبوی کے جن مجموعوں کو صحاح کا درجہ دیا ہے، ان میں ایک امام ابوعلیٰ محمد بن سورہ ترمذی کی جامع ترمذی بھی ہے، اگرچہ صحت و وثوق میں اس کا درجہ صحیح بخاری و مسلم کے بعد ہے، لیکن محدثین کے نزدیک وہ اپنی خصوصیات اور فوائد کے لحاظ سے حدیث کی تمام کتابوں میں ممتاز ہے، شاہ عبدالعزیز صاحب لکھتے ہیں :-

دین جامع بہترین آن کتب است بلکہ بعض وجوہ حیثیات از جمیع کتب خوبتر واقع شدہ۔

امام مالک، امام بخاری اور مسلم کے حالات اور ان کی کتابوں پر اردو میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن امام ترمذی اور ان کی جامع کا حق ابھی باقی ہے، اس مضمون میں اسی حق کو ادا کرنا مقصود ہے، چنانچہ آئندہ سطحوں میں امام ترمذی کے حالات اور ان کی جامع کے خوبتر ہونے کے وجوہ کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، افسوس ہے کہ مؤرخین اور اصحاب طبقات و رجال نے امام ترمذی کے ساتھ وہ اعتنائیں کیا جن کے وہ مستحق تھے، اسلئے کتابوں میں ان کے حالات بہت مختصر ملتے ہیں، بہر حال تلاش و تفحص سے جو کچھ مل سکے ہیں وہ پیش کئے جاتے ہیں،

امام موصوف زباً قبیلہ بنی سلیم سے تعلق رکھتے تھے، محمد نام اور ابوعلیٰ کنیت ہے، نسب نامہ یہ ہے :-

(۲) ابوالسری ہناد بن سری تمیمی بڑے عابد و متاخر محدث تھے، ذہبی انھیں قدوہ زاہد و شیخ الکوفہ کہتے ہیں، ساری عمر علاقہ دینوی سے آزاد رہ کر عبادت و ریاضت میں بسر کی، زہد و عبادت کی وجہ سے کوفہ کے راہب کہلاتے تھے، امام حنبل لوگوں کو ان کی جانب رجوع کرنے کا مشورہ دیتے تھے زہد پر ایک کتاب بھی لکھی تھی، ۲۴۳ھ میں وفات پائی، ۱۰

(۳) ابوبکر بن محمد بن الحلأ بڑے جلیل القدر حافظ تھے، کوفہ میں ان کا کوئی مقابل نہ تھا، حفظ حدیث میں وہ اپنے شیوخ سے بھی زیادہ معتبر مانے جاتے تھے، انھوں نے کوفہ میں تین لاکھ حدیثوں کی اشاعت کی، ان کے ایک شاگرد موسیٰ بن اسحق نے ان سے ایک لاکھ حدیثیں سنی تھیں، ۲۴۸ھ میں وفات پائی، ۱۰

(۴) ابوبکر محمد بن بشار بن عثمان عبدلی بصرہ کے بڑے حافظ حدیث تھے، ان کے تلامذہ کی تعداد سیکڑوں سے متجاوز ہے، ان کی روایات میں بعض محدثین نے کلام کیا ہے، لیکن ان کا درجہ اس سے ظاہر ہے، کہ بخاری و مسلم ان سے حدیثیں لیتے تھے، ۲۵۲ھ میں وفات پائی، ۱۰

(۵) ابو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن تمیمی داری سمرقند کے جلیل القدر عالم اور حافظ حدیث تھے، ان کی علمی جلالت اور حفظ حدیث پر محدثین کا اتفاق ہے، امام احمد بن حنبل انھیں امام حدیث کہتے تھے، فقہ و تفسیر میں بھی کمال حاصل تھا، زہد و ورع میں بھی ممتاز تھے، محمد بن ابراہیم کا بیان ہے کہ وہ عقل و دیانت کے انتہائی درجہ پر تھے، ان کا علم، حفظ و درایت، اور زہد و عبادت ضرب المثل تھا، سمرقند میں انہی کی ذات سے حدیث و آثار کی اشاعت ہوئی، وہ مفسر کامل اور فقیہ عالم تھے، ان

حدیث و تفسیر میں ان کی تصانیف ہیں، ابن حبان لکھتے ہیں کہ وہ حافظ، متقن اور زہد و متورع تھے، انھوں نے حفظ کیساتھ حدیثوں کو جمع کیا، ان کو سمجھا، اس پر کتاب لکھی، سنت کو پھیلایا، اس کی حفاظت

۱۰ تذکرہ جلد ۲ ص ۵۰۰ ایضاً ۱۰۰ تذیب التذیب جلد ۱ ص ۱۰۰

کی، اسکی دعوت دی، اس کے مخالفوں کو مٹایا، خطیب لکھتے ہیں، کہ انھوں نے حدیث کی تلاش میں بڑے طویل سفر کئے، وہ حفظ و اتقان، صدق و ورع، زہد و عبادت تمام کمالات کے جامع تھے، بخاری مسلم ابو داؤد ترمذی سب نے ان سے فیض حاصل کیا ہی، دنیاوی وجاہت سے بھاگتے تھے، ایک مرتبہ اصرار سے مجبور ہو کر عمدہ قضا قبول کر لیا تھا، لیکن پھر ایک ہی فیصلہ کے بعد مستعفی ہو گئے، ۲۵۵ھ میں وفات پائی، ۱۰

(۶) ابورحمان قتیبہ بن سعید ثقفی بخاری خراسان کے نامور حافظ حدیث تھے، حافظ ذہبی انھیں شیخ الحفاظ اور محدث خراسان لکھتے ہیں، ان کے حفظ پر محدثین کا اتفاق ہے، دولت علم کے ساتھ دولت دنیا سے بھی بہرہ ور تھے، ۲۴۲ھ میں وفات پائی، ۱۰

(۷) ابو مصعب احمد بن ابی بکر زہری، امام مالک کے شاگرد رشید اور مدینہ کے مشہور محدث فقیہ و رفاضی تھے، فقہ میں ان کا پایہ بہت بلند تھا، ذہبی انھیں امام الفقیہ لکھتے ہیں، اہل مدینہ کے مذاہب پر بڑی وسیع نظر تھی، ابن حجر نے ۲۴۲ھ وفات ۲۹۹ھ لکھا ہے، ۱۰

(۸) ابوالاسحق ابراہیم بن عبد الرحمن ہروی اصل وطن ہرات تھا، لیکن بغداد میں متوطن ہو گئے تھے، ہرات کے ممتاز حفاظ میں تھے، ۱۰

(۹) ابو محمد اسماعیل بن موسیٰ فزارعی، کوفہ کے محدث تھے، ان کے تیشع کی وجہ سے بعض محدثین نے ان کی روایات میں کلام کیا ہی، لیکن ابن حبان نے ثقات میں لکھا ہی، اور بخاری ابو داؤد ترمذی ابن ماجہ نے ان سے روایت کی ہی، ۲۴۵ھ میں وفات پائی، ۱۰

(۱۰) ابوبکر محمد بن عبد الملک امام احمد بن حنبل کے خاص اصحاب ہیں، بغداد کے محدث تھے، ۱۰

۱۰ تذکرہ جلد ۲ ص ۵۰۰ تذیب التذیب جلد ۱ ص ۱۰۰ تذکرہ جلد ۲ ص ۳۳۵ و ۳۳۶

طلبِ حدیث میں بڑے طویل سفر کئے، تمام اصحابِ سنن نے اُن سے روایتیں لی ہیں، ۲۵۳۲ میں وفات پائی۔
(۱۱) ابو جعفر عبد اللہ بن معاویہ حنفی بصرہ کے محدث تھے، ابنِ حبان نے ثقات میں لکھا ہے،

اصحابِ صحاح میں ابو داؤد ترمذی اور ابنِ ماجہ کے شیخ تھے، ۲۴۳ میں وفات پائی۔

حافظ | امام ترمذی کے لئے قدرت کی جانب سے حفظِ حدیث کے تمام سامان فراہم ہو گئے تھے، ایک طرف شیوخ میں ایسے اکابر محدثین سے استفادہ کا موقع ملا، دوسری طرف حافظ نہایت قوی تھا، اسکا ایک حیرت انگیز واقعہ رجال کی تقریباً سب کتابوں میں مذکور ہے، کہ انھوں نے ایک شیخ سے ایک جزد کے بقدر حدیثیں قلمبند کیں، اتفاق سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد ان کو پھر ان سے ملاقات کا اتفاق ہوا، انھوں نے شیخ مذکور سے دوبارہ سماعِ حدیث کی درخواست کی، شیخ نے سنا نہ شروع کی، امام ترمذی کے ہاتھ میں ایک سادہ بیاض تھی، شیخ کو شبہ ہوا کہ اس میں وہ حدیثیں لکھی ہوئی ہیں، اور ابو عیسیٰ امتحاناً ایسا کر رہے ہیں، اس لئے ان کو ناگوار ہوا، ابو عیسیٰ نے یہ غلط فہمی دور کر کے کہا کہ مجھے آپ کی حدیثیں حفظ ہیں، اور اسی وقت کل حدیثیں سنا دیں، شیخ نے کہا معلوم ہوتا ہی، تم نے میرے پاس آنے سے پہلے ان کو حفظ کر لیا تھا، ابو عیسیٰ نے کہا نہیں، اگر آپ کو شبہ ہو، تو دوسری حدیثیں سنا کر امتحان کر لیجئے، شیخ نے امتحاناً چالیس غریب حدیثیں سنائیں، ابو عیسیٰ نے صرف ایک متبرک شکر اسی وقت چالیسوں حدیثیں دہرا دیں، یہ غیر معمولی حافظہ دیکھ کر شیخ کو بھی اس کا اعتراف کرنا پڑا۔

یوں تو امام ترمذی نے بہت سے شیوخ سے استفادہ کیا تھا، لیکن جس سے ان کو سب سے زیادہ فائدہ پہونچا، وہ امام بخاری ہیں، وہ امام بخاری کے خاص تلامذہ ہیں تھے، ان کے فیض اور امام ترمذی کے حافظہ ذوق و شوق اور تماشائی جتو نے ان کو اس عہد کا امامِ حدیث بنا دیا، ان کے علم و کمال

۱۵ تذکرہ جلد ۲ ص ۳۱۳ ۱۶ تہذیب جلد ۶ ص ۳۸۳ ۱۷ بیان الحدیث ص ۱۲

تمام محدثین اور علماء کا اتفاق ہے، ابنِ حبان لکھتے ہیں کہ امام ترمذی ان لوگوں میں تھے جنھوں نے حدیثوں کا ذخیرہ جمع کیا، اس پر تصنیف کی اور انھیں حفظ کیا، حافظ ذہبی اور ابنِ حجر و دونوں ان کو امامِ حدیث لکھتے ہیں۔

امام بخاری کے بعد خراسان میں اُن سے بڑا کوئی محدث نہ تھا، مات البخاری ولحقہ یخلف بخواسان مثل ابی عیسیٰ فی العلح والورع وہ امام بخاری کے خلیفہ شمار کئے جاتے تھے، خود امام بخاری کو لائق شاگرد پرنا نہ تھا، اور انھوں نے ان الفاظ میں ان کے کمالِ علم کی سند عطا کی تھی، کہ تم نے مجھ سے جتنا فائدہ حاصل کیا، اس سے زیادہ میں نے تم سے حاصل کیا، اس سند کے بعد امام ترمذی کے کو اور کسی سند کی ضرورت نہیں رہ جاتی، امام بخاری نے ان سے ایک حدیث بھی روایت کی ہے،
تلامذہ | ان کے علمی کمالات نے ان کی ذات کو طالبانِ حدیث کا مرجع بنا دیا تھا، ان کے تلامذہ میں خراسان اور ترکستان کے علاوہ دنیا سے اسلام کے مختلف گوشوں کے آدمیوں کے نام ملتے ہیں، چند ممتاز تلامذہ کے نام یہ ہیں :-

ابو حامد احمد بن عبد اللہ بن داؤد مروزی، یحییٰ بن کلیب الشافعی، محمد بن محبوب، ابو العباس محبوبی مروزی، احمد بن یوسف نسفی، ابو الحارث اسد بن حمدیہ، داؤد بن نصر بن سہل بزودی، عبد بن محمد بن محمود نسفی، محمود بن نمیر، محمد بن محمود، محمد بن علی بن نوح، ابو جعفر محمد بن سفیان بن النضر محمد بن المنذر وغیرہ۔

تفسیر | حدیثِ امام ترمذی کا خاص فن تھا، اس کے علاوہ تفسیر میں پورا درک اور فقہ میں کمال رکھتے تھے، ترمذی میں انھوں نے ابوابِ تفسیر کے تحت بین آیاتِ قرآنی کے متعلق جو احادیثِ نبوی

۱۵ تہذیب جلد ۹ ص ۳۸۹ ۱۶ تہذیب و تذکرہ الحافظ حوالہ مذکور ص ۳۸۹ ۱۷ الحافظ جلد ۲ ص ۲۰۸

۱۸ بیان الحدیث ص ۱۲ ۱۹ تہذیب جلد ۶ ص ۳۸۳ ۲۰ ایضاً ص ۳۸۳

اور آثار صحابہ جمع کئے ہیں ان سے تفسیر کے متعلق ان کے علم و نظر کا اندازہ ہوتا ہے
فقط حفظ حدیث کے ساتھ وہ مجتہد فقیہ تھے، ان کے تفقہ پر جامع ترمذی شاہد ہے ترمذی کا خاص امتیاز
یہ ہے کہ وہ محض احادیث کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ فقہی اجتہاد کی کتاب بھی ہے، اس میں امام ترمذی نے
مختلف ائمہ کے فقہی مذاہب، ان کے استنباطات اور دلائل کو جمع کر دیا ہے، اور جامع اس پر تنقید
بھی کرتے گئے ہیں، مزید بحث آئندہ آئے گی،

عملی زندگی | امام ترمذی میں جس درجہ کا علم تھا، اسی درجہ کا عمل اور زہد و تقویٰ بھی تھا، وہ راہ
دورع میں بھی امام بخاری کے جانشین تھے، حافظ ذہبی لکھتے ہیں، مات البخاری ولم یخلف بخوانا
مثل ابی عیسیٰ فی العلم والحفظ والورع والزهد

خشیت الہی انکامل خشیت الہی سے اتنا بزرگ تھا، کہ ہر وقت رویا کرتے تھے، اور روتے روتے آنکھوں
کی بنیائی جاتی رہی تھی، لیکن دل کی آنکھیں روشن ہو گئی تھیں، بعض روایتوں میں ہے کہ وہ پیدائشی
نامیہ تھے، لیکن یہ صحیح روایتوں کے خلاف ہے، اور یوں بھی خلاف قیاس ہے اسلئے کہ ایک نامیہ کا ایسے
زمانہ میں جب کہ سفر کی سہولتیں نہ تھیں، ساری دنیا سے اسلام کی خاک چھاننا عقل سے بعید ہے
اور طلب حدیث کے لئے امام ترمذی کی سیاحت مسلم ہے،

تصانیف | مورخین کے اجمالی بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ امام ترمذی کی بہت سی تصانیف تھیں
لیکن ان کی تین تصانیف کا علم ہے، جامع یا سنن ترمذی شامل ترمذی اور کتاب العمل ابن تیمیہ
نے تین کتابوں کا تذکرہ کیا ہے ان میں دو ترمذی اور کتاب العمل ہیں لیکن تیسری کا نام اس کی کتاب التاریخ لکھا ہے
ترمذی سے پہلے | امام ترمذی سے بہت پہلے مسلمانوں میں نہ صرف حفظ و طلب حدیث بلکہ اسکی
ترویج کا بھی شوق پیدا ہو گیا تھا، اور محدثین کی یادداشتوں کے علاوہ باقاعدہ

۱۵ تذکرۃ الفقہاء جلد ۲ ص ۲۷۷ ایضاً ۱۵ فرست ابن ندیم ص ۱۳۲۵

مرتب و محبوب کتابیں مرتب ہو چکی تھیں، خود ترمذی کے زمانہ میں بھی حدیث کی مختلف قسموں کے مجموعے
مرتب ہوئے ان میں اولیت کا سہرا امام دار الحجۃ امام مالک کے سر ہے، موطا کے علاوہ اس وقت
حدیث کی جو کتابیں تالیف ہو چکی تھیں، ان میں سے بعض قابل ذکر کتابوں کے نام یہ ہیں:

مسند ابو داؤد و طیالسی المتوفی ۲۰۴ھ مصنف عبدالرزاق بن ہمام المتوفی ۲۱۱ھ، مسند عبد اللہ

ابن زبیر حمیدی المعروف بمسند حمیدی المتوفی ۲۱۹ھ بن سید بن منصور المتوفی ۲۲۵ھ، مسند عبد اللہ

ابن محمد المعروف بمسند ابن ابی شیبہ المتوفی ۲۳۵ھ مسند عبد اللہ بن حمید الکشی المتوفی ۲۴۲ھ، مسند

احمد بن حنبل المتوفی ۲۴۱ھ مسند عبد اللہ بن عبد الرحمن تیمی دارمی المتوفی ۲۵۵ھ، صحیح محمد بن اسماعیل

بخاری المتوفی ۲۵۶ھ سنن ابی مسلم ابراہیم بن عبد اللہ بصری المعروف بہ سنن ابی مسلم کشی ۲۶۱ھ،

صحیح مسلم بن حجاج المتوفی ۲۶۱ھ مسند حارث بن اسامہ المتوفی ۲۶۲ھ، سنن ابی داؤد المتوفی

۲۸۵ھ مصنف ابن ابی شیبہ المتوفی ۲۸۵ھ

ان کے علاوہ اور بھی کتابیں ہیں، اس سے اندازہ ہو گا کہ امام ترمذی سے پہلے کتنے راہروں
دشوار گزار منزل سے گزر چکے تھے، گو ان میں سے زیادہ تر موطا امام مالک صحیح بخاری اور صحیح مسلم
کو حسن قبول کا درجہ حاصل ہوا، لیکن اعتبار اور استناد سے بعض اور کتابیں بھی محروم نہ رہیں،

ان کی موجودگی میں حدیث کی کسی اور کتاب کی تالیف کا خیال اور اس کا حسن قبول پنا
اور بھی دشوار تھا، اس لئے امام ترمذی نے گزشتہ کتابوں سے الگ اپنی راہ نکالی، اور اپنی کتاب
میں ایسی خصوصیات پیدا کیں، جن سے گزشتہ کتابیں خالی تھیں، اس سے نہ صرف یہ کتاب اپنی
مابقی کتابوں سے ممتاز ہو گئی، بلکہ فائدہ کے لحاظ سے بھی سب سے بڑھ گئی، اسکی تفصیل آئندہ آئیگی،
ترمذی | تمام فنون خصوصاً فن حدیث میں کمیت سے زیادہ اس کی کیفیت نقص و کمال کا معیار ہے

۱۵ ان کتابوں کی تفصیل کے لئے دیکھو بستان المحمدین شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی،

یعنی روایت اور روایت کے اصول سے احادیث کا درجہ کیا ہے اس اعتبار سے صحیح حدیثوں کا مختصر مجموعہ
مسل حدیثوں کے ضخیم مجموعوں سے کہیں بہتر ہے، اسی معیار سے ہم کو جامع ترمذی کا جائزہ لینا ہے
ترمذی کا درجہ صحت اس سے ظاہر ہے کہ امت نے اس کو صحاح کا درجہ دیا اور ترتیب میں اس کو
صحیحین کے بعد ہی جگہ دی۔

حدیث کی صحت عدم صحت کا مدار دو چیزوں پر ہے، روایت کی حیثیت اور سند کی
کی کیفیت اصول حدیث کی رو سے روایت کے بارہ میں سب اصحاب صحاح کے بنیادی شرائط
یکسان ہیں یعنی راوی کا اسلام، فہم و فراست، صداقت، عدم تدلیس، عدالت مع جملہ شرائط،
حفظ، ضبط، تیقظ، عدم وہم، سلامت ذہن اور صحت عقیدہ سب کے نزدیک ضروری شرائط ہیں
پھر ان اوصاف میں کمی و زیادتی کے اعتبار سے روایت کے مدارج قائم ہو جاتے ہیں، اور ان
مدارج اور سند کی حیثیت اور اس کے اقسام کے اعتبار سے حدیث کی صحت و عدم صحت اور نقص
و کمال سے اختلاف شروع ہوتا ہے، مثلاً امام بخاری اور مسلم عموماً وہی حدیثیں قبول کرتے ہیں جن کے
راویوں کی ثقافت و عدالت متفق علیہ ہو، جرح و تعدیل کی رو سے بالکل مامون و مصنون ہوں
سنہ نقائص سے پاک ہو، بلکہ حاکم نے صحیحین کے شرائط میں، ایک روایت کے لئے ان اوصاف کے
دو راویوں کے ہونے کا ذکر کیا ہے، لیکن یہ شرط کلیہ کی صورت میں صحیح نہیں ہے، کیونکہ بخاری کی تمام
روایتیں اس شرط کے مطابق نہیں ہیں البتہ اس کا بڑا حصہ اسی قسم کا ہے،

امام ترمذی کا نقطہ نظر یہ ہے، کہ روایت کسی نہ کسی امام یا محدث کی معمول بہا ہونا چاہئے
خواہ راوی اور سند اصول حدیث کی رو سے کیسے نقائص سے پاک نہ ہو، چنانچہ وہ چوتھے طبقہ تک کے
راویوں کی روایتیں قبول کر لیتے ہیں، اور صحیح، حسن اور مرسل روایتوں کے ساتھ ضعیف، مرسل
اصحاب ستہ کے شرائط بہت کم ہوں ہیں، ہمارے پیش نظر دیگر ترمذی کی شرائط الٰہیہ

منقطع اور مضطرب روایتوں کو بھی روایت نہیں کرتے، لیکن عموماً اس قسم کی روایتوں کو وہ شواہد اور تنابغات
کی حیثیت سے لیتے ہیں، یعنی ایک صحیح روایت کے ساتھ اسکی تائید میں دوسری مغل روایت قبول کرتے
ہیں، لیکن وہ ہر روایت کا عیب و ہنر اور نقص و کمال بھی ظاہر کر دیتے ہیں، اس لئے پڑھنے والے کو اسکی
حیثیت اور درجہ کا علم ہو جاتا ہے، یہ خصوصیت ترمذی کے علاوہ صحاح کی اور کسی کتاب میں نہیں ہے
ترمذی کی خصوصیات | گو صحاح میں ترتیب کے لحاظ سے ترمذی کا درجہ صحیحین کے بعد ہے، لیکن اسکی
خصوصیات کی وجہ سے اس کا افادہ صحاح کی تمام کتابوں سے زیادہ عام ہے، شیخ الاسلام ابن خلیل ہی
لکھتے ہیں، کہ ترمذی بخاری اور مسلم سے زیادہ فائدہ بخش ہے، ان دونوں کتابوں سے صرف صاحب
کمال اور صاحب نظر فائدہ اٹھا سکتے ہیں، اور ترمذی نے احادیث کی ضروری شرح بھی کر دی ہے
اس لئے اس سے محدثین فقہاء وغیرہ ہر طبقہ کے لوگ مستفید ہو سکتے ہیں

ترمذی کی یہ خصوصیات حسب ذیل ہیں:

(۱) اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اسکی تمام حدیثیں کسی نہ کسی امام محدث یا فقیہ کی معمول بہا
ہیں، یعنی ہر روایت کسی نہ کسی صاحب علم کے نزدیک صحیح اقسام سے پاک، لائق احتجاج اور قابل عمل ہے
صرف دو حدیثیں اس سے مستثنیٰ ہیں، ایک یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بغیر خوف و خطرہ یا سفر اور بارش کی
رخصت کے مدینہ میں نظر اور عصر کی نماز میں ایک ساتھ پڑھیں، دوسری یہ کہ جب کوئی شراب پیے
تو اس کے کوڑے لگاؤ، تین مرتبہ سزا کے بعد بھی اگر باز نہ آئے تو قتل کر دیا۔

(۲) دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ایک طرف اس میں روایات کی تکرار بہت کم بلکہ نہ ہونے
کے برابر ہے، دوسری طرف ایک مسئلہ کے متعلق مختلف روایتوں کی جانب اشارہ بھی کر دیا ہے، مثلاً
ایک روایت نقل کرنے کے بعد لکھ دیتے ہیں، کہ اس باب میں فلان فلان راویوں سے بھی حدیث مروی
ہے، مقدمہ اجوزی سے کتاب العمل صفحہ ۶۳

وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ خَصَّهُ اللَّهُ مِنْ بَيْنِ الْخَلَائِقِ بِشَرَفِ تَكْوِينِ عَبْدِ يَتِهِ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ
وَالْعَارِفِينَ عَبْدَ اللَّهِ وَرَسُولَهُ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَذُرِّيَّتِهِ

اما بعد! محترم صدر و معزز اراکین و حضرات حاضرینِ جلسہ!

میں آپ کی اس عزت افزائی کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ مجھے جیسے ظلم و جہول کو
ادارہ معارف اسلامیہ کے اجلاس میں دعوتِ شرکت کے ساتھ تقریر کا بھی موقع دیا گیا آپ نے
بہت دور سے مجھے جذب کیا ہے، یا یوں کہئے کہ میں بہت دور سے آپ کی طرف کھینچ آیا ہوں
بخت اگر مدد کند و امنش آوردم بخت گریکشد زبے شرف و رکبتم زبے طرب

معرفت | شاید آپ کو تعجب ہو گا کہ اس ملا کے لئے اس مجلس میں کون سی وجہ جاذبیت موجود
تھی، اس کو تو نہ مشرقی علوم سے واقفیت نہ مغربی علوم کی خبر نہ اس قسم کے جلسوں کے آداب
آشنا نہ ایسی مجالس میں بولنے کا سلیقہ، سو واقعی میرے لئے ان اسباب میں سے کوئی سبب
بھی جاذب نہیں ہوا، میرے لئے صرف آپ کے ادارہ کا نام جاذب بنا ہی یعنی ادارہ معارف
اسلامیہ جس نے میرے دل کے ساتھ وہ کیا جو لیلیٰ کے نام نے کسی کے ساتھ کیا تھا۔

وداع دعا اذ نحن بالحنیف من منی فخیج احزان الفواد و ما یدری
ایک پکارنے والے نے پکارا جب ہم منی کے مقام خیف میں تھے، اس نے اس پکار سے نادمہ
میرے دل کے غم کو ابھار دیا۔

دعا باسہ لیلیٰ غیر ہا فکانھا اطار بلیلی طائرکان فی صدری

اوس نے ایک اور لیلیٰ کا نام لے کر پکارا تھا تو گویا لیلیٰ کا نام لیکر اس نے ایک پرندہ کو جو میری سینہ میں تھا
اس نام سے مجھے معرفت کی بو آئی، معرفت نے دل میں آگ لگا دی، اور ایک خاص سمان سائے
کر دیا جس کی ایک تہلی نے تمام عالم ارواح کو مست بادۃ الست بنا دیا تھا۔

حقیقت معرفت

از

مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی استاذ دینیات ڈھاکہ یونیورسٹی

پچھلے سال ادارہ معارف اسلامیہ کا جو جلسہ لکھنؤ میں ہونے والا تھا، اس کے لئے متعدد حضرات
نے کچھ مقالے تحریر فرمائے تھے، اجلاس کے التوار کے بعد بعض اصحاب نے وہ مضمون ہمارے
پاس بھیج دیے جن میں سے ایک مضمون ہمارے فاضل دوست مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی
صاحب اعلا السنن کا ہے، جو پیش ہی وہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی طرف سے مجوزہ اجلاس کے ہائینڈ
منتخب ہوئے تھے، موصوف ادب عربی میں کامل اور دینیات میں ماہرین، اعلا السنن کی
جلدین ان کی فضیلت پر شاہدِ عدل ہیں، چونکہ مجوزہ اجلاس معارف اسلامیہ کے نام سے ہونا
تھا، اور موصوف علوم ظاہر کے ساتھ علوم باطن سے بھی مالا مال ہیں، اس لئے اس سے موصوف
کا خیال لفظ معرفت اور اسلام کی حقیقتِ باطنی کی طرف متفت ہوا، اجلاس مذکور میں جہان
شمس اور جامد مقامات تحقیقیہ کی بھرمار ہوئی، یہ مضمون بہتوں کو لفظ کو چھوڑ کر معنی کی طرف دعوت
دیتا، اور دوسروں کو سمجھنے سے پہلے خود اپنے کو سمجھنے کا خیال پیدا کرتا، "س"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُبْتَحَانُ الَّذِي لَمْ يَجْعَلْ لِلْخَلْقِ طَرِيقًا إِلَى مَعْرِفَتِهِ إِلَّا بِالْعِزِّ عَنْ مَعْرِفَتِهِ لِأَنَّ الْكُلَّ

بَعَافِيهِ يَتَأَمَّلُ ذَرَّةً مِنْ أَوَّلِ بَادِيَةٍ وَمِنْ بَوَادِي مَسْطُوتِ عَظَمَتِهِ وَالصَّلَاةَ

سامنے سے جب وہ شاہ دلربا آجائے
دکنا لڈ مانی جذی لہ حقبتہ

تھا متا ہون پر یہ دل ہاتھوں نہ کھلا جائے
من اللہ ہر حق قیل لن یتصدعا

ہم شاہ جذبیہ دونوں ندیوں کی طرح مدت تک اس طرح ساتھ رہے کہ کہا جانے لگا کہ اب
ایک دوسرے سے الگ نہ ہوں گے۔

فلما تفرقنا کانی و مالکنا بطول اجتماع لہ بیت لیلۃ معاً
لیکن میں اور مالک جب ایک دوسرے سے الگ ہوئے تو اس مدت کی یکجائی کے باوجود یہ
معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے ایک رات بھی ساتھ بسر نہیں کی۔

معرفت اپنے اندر معرقت اور عارف اور میدان معرفت اور عرفات اور یوم عرفہ سب
ہی کو لئے ہوئے ہے اور ایک مسلمان کے لئے جو اس میخانہ کا پرانا میخوار ہے ان میں سے ایک
کی یاد بھی مست کر دینے کو کافی ہو اور سب ہی جمع ہو جائیں تو کیا حال ہوگا؟

صغیر ہواک عذابنی فکیف بہ اذا احتشکا
تیر عشق کا چھوٹا سا زہ بھی مجھے مبتلائے عذاب کرتا ہو تو اگر وہ چھا جائے تو کیا حال ہوگا

وانت جمعت فی قلبی ہویا قل کان مشترکاً
تو نے میرے دل میں ادس عشق کو بھر دیا ہے جو ہم دونوں میں مشترک تھا

اما تراثی لکنتب اذا ضللت الخلی بکی
کیا تجھے اس غمزدہ پر ترس نہیں آتا جب عشق سے خالی لوگ ہنستے ہیں تو دریا ہے

آپ کے اوارہ کے نام میں دوسرا لفظ اسلام یہ ہے جس نے اس حقیقت کو سامنے کر دیا
ومن احسن قولاً ممن دعا الی
اللہ و عمل صالحاً و قال اننی

اور اس سے بہتر کس کی بات ہو سکتی ہو

جو خدا کی طرف بلائے اور نیک عمل کرے

من المشاجین

کہے کہ میں فرما ہوا دون میں سے ہوں

اور اس نکتہ کی طرف اشارہ کیا :-

ومن احسن دیناً ممن اسلح وجہہ
اور ایسے شخص سے زیادہ اچھا کس کا دین

للہ و هو محسن و اتبع مملۃ ابراہیم
ہوگا جو کہ اپنا رخ اللہ کی طرف جھکا

حنیفاً و اتخذ اللہ ابراہیم خلیلاً
اور وہ مخلص بھی ہوا اور وہ امت ابراہیم

کا اتباع کرے جس میں کجی کا نام نہیں
(نساء ع ۱۸)

اللہ تعالیٰ نے ابراہیم کو اپنا خالص دوست
کے ساتھ

اور امت ابراہیم نے مقام فنا کی شرح کرتے ہوئے اس واقعہ کو یاد دلایا :-

فلما اسلما و تلد للجبین دنا دنیا کا
غرض جب دونوں نے تسلیم کیا اور باپ نے

ان یا ابراہیم قد صدقت الود
بے کو کروٹ لٹایا اور ہم نے ان کو آواز

انا کن لک بخزی المحنین
دی ابراہیم تم نے خواب کو خوب سچ کر

(صفات ۳۶)

دکھایا وہ وقت بھی عجب تھا ہم مخلصین

جس نے اسلام کی حقیقت کو اس طرح بے نقاب کیا :-

آنکس کہ ترا شناخت جان را چہ کند
فرزند و عیال و خانمان را چہ کند

یعنی اسلام کی تعریف یہ ہو کہ :-

خلیل آسا دیر ملک یقین زن
صدائے کلا حب اکلا فلین زن

اور :-

شاہ و خندان پیش تیغ سر بہ
ہمچو اسماعیل پیش شمشیر بہ

اور مغرور سخن مشو کہ توحید خدا واحد ویدن بود نہ واحد گفتن یعنی :-

نمود است آنکہ دنیا دوست دارد اگر دارد برائے دوست دارد

حضرات! میں اس قابل نہیں کہ علوم و معارف کے میدان میں قدم رکھوں، اس میدان کے مرد تو یہاں بہت موجود ہیں، مجھے اجازت دیجئے کہ صرف آپ کے ادارہ کے نام کی کسی قدر تشریح کر دوں، اور اگر خدا توفیق دے تو معرفت کی حقیقت پر کچھ روشنی ڈال دوں، اوسے سے اسلام کی حقیقت بھی واضح ہو جائیگی، کیونکہ معرفت کے لئے محبت لازم ہے، اور محبت ہی اسلام ہی، لغت میں گردن نہاد نبطاعت اس کا ترجمہ ہے، شریعت اور طریقت نے اس کو محبت اور تحمل بار امانت سے تعبیر کیا ہے،

وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ

اور جو مومن ہیں انکو صرف اللہ تعالیٰ کے

(بقرہ ع ۲۰)

ساتھ نہایت قوی محبت ہے،

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

آپ فرمادیجئے کہ اگر تم خدا سے تعالیٰ سے

محبت رکھتے ہو، تو تم لوگ میرا اتباع

کرو، خدا سے تعالیٰ تم سے محبت کرنے

لگین گے، اور تمہارے گناہوں کو معاف

کر دیں گے، اور اللہ تعالیٰ بڑے معاف

کرنے والے اور بڑی عنایت فرمانے والے ہیں

اور حدیث میں ہے تم میں سے کوئی شخص اس وقت ہرگز

نہیں لانا، جب تک اللہ اور ان کا رسول

اس کو اس کی ذات اور اس کے مال اور سب

اولاد اور تمام لوگوں سے زیادہ محبوب نہ ہو،

(آل عمران ع ۳۱)

وَفِي الْحَدِيثِ لَنْ يَوْمَنَ أَحَدُكُمْ

حتى يكون الله ورسوله أحب

إليه من نفسه وماله وولده

وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ

اسی جذب محبت کا ایک اثر وہ ہے جس پر قرآن میں اس طرح اشارہ کیا گیا ہے،

وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ قَالَ رَبِّ ارْنِي إِلَيْكَ

اور جب موسیٰ ہمارے وقت موعود پر آئے اور ان کے رب نے اُن سے بہت ہی لطف فرمایا

قَالَ لَنْ تَرَانِي وَلَكِنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ فَإِنَّ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ تَرَانِي

کی باتیں کیں، تو عرض کیا، اے میری پروردگار! اپنا دیدار مجھ کو دکھلا دیجئے، کہ میں آپ کو

ایک نظر دیکھ لوں، ارشاد ہوا مجھ کو دنیا میں ہرگز نہیں دیکھ سکتے، لیکن تم اس پہاڑ کی

طرف رہو ہو اگر اپنی جگہ پر برقرار رہا تو (خیر) تم بھی دیکھ سکو گے، پس ان کے رب نے جب پہاڑ

پر تجلی فرمائی، تو تجلی نے اس پہاڑ کے پرچے

اڑا دیے اور موسیٰ بیہوش ہو کر گر پڑے جب

پھر فاقہ میں ہوئی تو عرض کیا، بیشک آپ کی ذات منزہ اور رفیع ہے، میں آپ کی خباب

میں معذرت کرتا ہوں، اور سب سے پہلے میں

دوسرے عنوان سے یوں ارشاد ہوا ہے :-

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا

ہم نے یہ امانت آسمانوں زمین اور پہاڑوں کے سامنے پیش کی تھی، سوائے انہوں نے اسکی

وَاسْتَغْفَنَ مِنْهَا وَالْإِنْسَانُ اسْتَدَّهَا كَانَتْ ظُلُومًا حَصُولًا (احزاب ع ۷۲)

وہم نے اسکی سے گریز کیا اور انسان نے اسکی

اور انسان نے اسکو اپنی ذمہ لے لیا وہ ظالم ہو

اور انسان نے اسکو اپنی ذمہ لے لیا وہ ظالم ہو

اور انسان نے اسکو اپنی ذمہ لے لیا وہ ظالم ہو

اور انسان نے اسکو اپنی ذمہ لے لیا وہ ظالم ہو

اور انسان نے اسکو اپنی ذمہ لے لیا وہ ظالم ہو

اور انسان نے اسکو اپنی ذمہ لے لیا وہ ظالم ہو

جسم خاک از عشق بر افلاک شد کوه در رقص آمد دجالاک شد
 عشق جان طور آمد عاشقا طور مست و خرموسی صاعقا
 آسمان بار امانت توانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

درجات معرفت | حضرات معرفت کا پہلا قدم یہ ہے کہ انسان خود کو پہچانے، اپنے مبداء و منتہا اور غرض خلقت کو جانے جو خود کو نہیں پہچانتا، اور برق و باد و جزائیہ بلاد اور بعد و حجم آفتاب و منازل مانتاب و نظام سیارگان و احوال زمان و مکان سے واقف ہی یقیناً وہ سراسر نادان واقف ہے، کوئی عاقل اس شخص کو جو دنیا بھر سے خبردار ہو مگر اپنے گھر سے بے خبر ہو، باخبر یا ہوشیار نہیں کہہ سکتا، بلکہ اس سے یوں خطاب کرے گا،

تو کا بزمین را نکو ساختی کہ با آسمان نیز پرداختی
 اور یوں کہے گا

عشق ناپید و خرد می گرددش صورتِ مار

ڈھونڈنے والا ستارہ کی گذرگا ہونگا اپنے انوار کی دنیا میں سفر کرنے سکا
 جس نے سورج کی شاعون کو گرفتار کیا زندگی کی شب تاریک سحر کرنے سکا

(اقبال)

اپنے انوار کی دنیا میں سفر کرنے والے کو اپنے اندر چھ بڑے بڑے سمندر نظر آئیں گے، بحر شہوات، بحر غم، بحر ذکر، بحر فکر، بحر معرفت، بحر توحید، ہر سمندر میں بڑی بڑی دست موجیں ہیں، ہر ایک کے اندر عجیب و غریب جواہرات ہیں، ہر ایک کو طے کرنے کے لئے مختلف جہاز ہیں، ہر جہاز کے ملاح الگ ہیں، بحر شہوات لطیفہ نفس کی تہذیب سے سلامتی کے ساتھ طے ہوتا ہے، اگر لطیفہ نفس کو مہذب نہ بنایا جائے، تو اس سمندر کی ایک موج سارے عالم کو اپنے اندر لپیٹ لیتی اور دنیا میں فساد برپا کر دیتی ہے

یہ جو آج کل ہر طرف فساد برپا ہے، بحر شہوات ہی کی ایک موج کا تلاطم تو ہے، خواہ اس کو جو جوارح من سے تعبیر کر لو، یا تجارتی منڈی کی طلب کہہ لو، یا ڈکٹیشنری اور جمہوریت کی جنگ سمجھ لو، بحر علم لطیفہ قلب کی نورانیت سے طے ہوتا ہے،

فانہا لا تمنعی الا بصار و لكن تعی القلوب کیونکہ وہ آنکھوں کو اندھا نہیں کرتی بلکہ دلوں کو

التي فی الصدور اندھا کر دیتی ہیں جو سینوں میں ہیں،

لیس العلم بکثرة الروایة و اتصا علم کثرت روایت کا نام نہیں ہے، بلکہ

هو نور یضیحه الله فی قلوب الرجال ایک نور ہے، جس کو خدا لوگوں کے دلوں

(مالک رحمہ اللہ) میں ڈال دیتا ہے،

بحر ذکر لطیفہ روح سے وابستہ ہے، بحر فکر لطیفہ سر کے ذریعہ طے ہوتا ہے، بحر معرفت لطیفہ فنی سے، بحر توحید لطیفہ اخفی سے متعلق ہے، کوئی سمندر شور ہے، کوئی شیریں ہے، مگر ایک دوسرے سے مل نہیں سکتا،

بحر تلخ و بحر شیرین ہمغان درمیان نشان ہر نہخ لاینبیان

ہر لطیفہ کے مختلف انوار ہیں، ہر ایک کی جدا بہار ہے، اگر لطیفہ قلب ہی کی بہار نظر آجائے تو دنیا

کے باغ و بہار کو بھول جائے،

فلوت گزیدہ را بہا شاہ حاجت است چون کوئی دوست بہت بھرا چہ حاجت

سوے جنان بھی آنکھ اٹھانا ہے بار دل گردن جھکائے دیکھ رہا ہوں بہا دل

۱۰ ہر لطیفہ کی جدا جدا سیر بعضوں کو بالتفصیل حاصل ہوتی ہے بعض کو بالاجمال، اور دونوں راستے حصول معرفت

کے لئے کافی ہیں، اس لئے تفصیل کے درپے نہ ہونا چاہئے، اگر بلا طلب حاصل ہو جائے تو نعمت ہے، کہ انچہ

ساتی مار نیست عین الطاف ست،

دوسرے لطافت کی بہار کا تو کیا کتنا؟ جس نے ان بہاروں کو دیکھا ہے، وہ یوں کہتا ہے
ستم اگر ہوسٹ کشد کہ سیر در دہن آ تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بچن در
خود کو پہچاننے کے بعد دوسرا قدم یہ ہے کہ خدا کو پہچانے، پہلے قدم کے بعد یہ دوسرا قدم

خود ہی اٹھ جائے گا،

من عرف نفسه فقد عرف ربه
سنرى صوابا تانا في الافاق وفي
انفسهم حتى يتبين لهم والله الحق
اولئك كيف بربك الله على كل
شيء شهيد

۱۰۰

(نصرت ع ۷)

داني كل شيء له آية
تدل على الله واحد
ہر چیز میں اس کے لئے نشانی ہے
جو دلالت کرتی ہو کہ وہ ایک ہی
اتحسب انك جرم صغير
وفيك انطوى العالم اكبر
کیا تو گمان کرتا ہو کہ تو چھوٹا جرم ہے
در آنجا لیکہ عالم اکبر خود تجھ میں شامل ہے

اس کے بعد تیسرا قدم یہ ہے کہ خدا کے سوا سب کو بھول جائے، کیونکہ معرفت کے لئے محبت

لازم ہے، من عرفته فقد احبته اور محبت کی حقیقت ہی یہ ہے،

ما تقي حبيت بكونه بانان برون
دل بدست دگر و دادن حیران بودن
دب زدنی فیک تحیرا

مست نیت مرا سیری ازاں آجیات
زادنی الله به کل زمان عطشا

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ
ایک آگ سی ہی سینہ کے اندر لگی ہوئی
چوتھا قدم یہ ہے، کہ اپنے بھونے کو بھی بھول جائے، سونے والے کو اگر اتنی خبر ہے کہ میں
سورہ ہون تو وہ بیدار ہے، کمال فنا یہ ہو کہ اپنی فنا پر بھی نظر نہ رہے، ستر پاپا مستغرق مشاہدہ
محبوب ہو جائے،

مست ولا یعقل ان از جام ہو،
تو در و گم شود وصال این ست و بس
اسے نہ ہوتا فح شدہ ہر نام ہو،
گم شدن گم کن کمال این ست و بس
پانچواں قدم یہ ہو کہ موجودات پر نظر واپسین ڈالے، اور سب میں صفات و افعال حق
کی تجلی کا مشاہدہ کرے،

حسن خویش از روی خربان آشکارا کردہ
پس بچشم عاشقان خود را تماشا کردہ
یعنی مخلوقات مراۃ جمال حق بن جائیں، اسی کو ایک حدیث میں یوں بیان کیا گیا ہے،
حبیب الی من دنیا کو النساء
الطيب وجعلت قرة عینی فی
محبوب بنائی گئی ہیں مجھے تمھاری دنیا
مین سے عورتیں اور خوشبو اور نہائی گئی
میری آنکھ کی ٹھنڈک نماز میں،

اور قرآن میں یوں ارشاد ہوا ہے :-

رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع
عن ذكر الله وإقام الصلاة و
إيتاء الزكاة يخافون يوما
فيه القلوب والأبصار
ایسے لوگ ہیں جنکو اللہ کی یاد سے اور نماز
پڑھنے سے اور زکوٰۃ دینے سے نہ خیر غفلت
مین ڈالتی ہو اور نہ فروخت وہ ایسے دن
کو ڈرتے رہتے ہیں جن میں بہت سے دل اور

له فان النساء والطيب اكبر هر آة لجمال الحق وكماله في هذه الدنيا كما عرفه وذكره من
ذاقہ

اس مقام پر عارف اور غیر عارف بظاہر یکساں نظر آتے ہیں، دونوں دنیا کے مشاغل میں مبتلا اور ضروریات زندگی میں مشغول ہوتے ہیں، مگر دونوں کے باطن میں زمین و آسمان کا

فرق ہوتا ہے،

سارے مشرق و سرے مغرباً شتان بین مشرق و مغرب

وہ مشرق جانب چلی اور میں مغرب جانب چلا، اور مشرق و مغرب میں کتنا فرق ہے

غنی لہم جادوی الاحیاء فی الدجی فاطار منہم انفسا و قلوبا،

جب ان کے سامنے دوستوں کے جادوی خوان نے رات کی تاریکی میں ترانہ پھیرا تو ان کے گتوں کے دونوں کو اڑا دیا

فادام مقطوع الجناح بشینہ وھو اداد والواحد المطلوب

پس کٹے بازو دوسرے نے بشینہ کی خواہش کی اور ان لوگوں نے بھی ایک ہی کو جو مطلوب ہے چا

تو اسے افسردہ دل زاہد کیے در بزم زندان کہ بتی خندہ بر لبہا آتش پارہ درد لہا

من حال دل ایزاد با خلق نخواہم گفت کاین نعمہ اگر گویم با چنگ ز باب ادنی

چہ خوش است با تو بزم ہنہ سزا کردن در خانہ بند کردن سر شیشہ باز کردن

اس کے بعد اور بہت سے درجات ہیں، جن کا نہ لحاظ ہو سکتا ہے، نہ بیان میں

آسکتے ہیں،

اسے برادر بے نہایت درگاہ است ہرچہ بروے میرسی بروے مایست

حضرات عارفین کے کلام میں جو معرفت کی حقیقت مختلف عنوانات سے مذکور ہے، اس کی

وجہ یہ ہے کہ ہر شخص نے کسی ایک ہی درجہ کو بیان کیا ہے، اور ہر درجہ کا حکم دوسرے سے ممتاز ہے مگر

حقیقت میں کچھ اختلاف نہیں،

معرفت ہی مقصد تھا، عالم ہے اب سمجھنا چاہئے کہ معرفت ہی خلقت انسان کی غرض و قایت ہے

چنانچہ ارشاد ہے:-

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا

لِيَعْبُدُونِ، اور میں نے جن اور انسان کو اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ

وہ میری عبادت کریں،

جس کی تفسیر میں عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما فرماتے ہیں، ليعرفون کیونکہ عبادت و عبادت

بدون معرفت کے کامل نہیں ہو سکتی، اور عبادت کا ملکہ ہی مطلوب ہے، ناقصہ مطلوب نہیں، ایک

حدیث بھی اس کے متعلق لوگوں کی زبانوں پر ہے، جو محدثین کے نزدیک بے اصل ہے، مگر معنفون صحیفہ

کنت کنزاً مخفياً فخلقت الخلق میں ایک مخفی خزانہ تھا پس میں نے خلق

لاعرفت،

پیدا کی تاکہ پہچان جاؤں،

معرفت کا اصل غایت خلق ہونا مسلم امر ہے جس سے کسی کو مجال انکار نہیں، اور تجربہ شائد

کہ یہ دولت کتابوں اور کاغذوں کے دفاتروں سے میسر نہیں ہوتی، بلکہ اہل معرفت کی نظر سے حاصل

ہوتی ہے، ورنہ بعثت انبیاء و رسل کی ضرورت ہی کیا تھی، ہر شخص کے گھر میں آسمان سے صحیفوں اُ

کتبوں کا نازل ہو جانا کافی ہو جاتا، جن کو پڑھ کر اپنی عقل سے خدا کو پہچان لیا کرتے، مگر

نہ کتابوں سے نہ کالج سے نہ ذر سے پیدا دین ہوتا ہے، نہ بزرگوں کی نظر سے پیدا

(اکبر حسین مرحوم)

خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ترا علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں

(اقبال مرحوم)

آز مودم عقل دور اندیش را، بعد ازین دیوانہ سازم خویش را

قال را بگذار و مردِ حال شو، پیشِ مردے کاٹے پا مال شو،

(مولانا روپی)

حضرات! معرفت ہی سے ہر اچھی شے کا حُسن ہی اور اسی کے فقدان سے ہر بُجھ قبیح ہی،
معرفت کا نشان | معرفت ایک آگ ہی اور ایمان نور ہے، معرفت وجد ہے ایمان عطا ہے نور
 و عارف میں فرق یہ ہے کہ مومن اللہ کے نور سے دیکھتا ہے، اور عارف اللہ سے دیکھتا ہے،

فكنت سمعاً الذی یسمع سبہ میں اس کی قوتِ سماعت ہون جس سے وہ
 و بصراً الذی یتبصر سبہ سنا اور اس کی نگاہ ہون جس سے وہ دیکھتا ہے

مومن کا دل ذکر اللہ سے مطمئن ہو جاتا ہے، اور عارف اللہ کے سوا کسی سے مطمئن نہیں ہوتا،

اس سے زیادہ کچھ کہنے کی مجال نہیں، زبان ذوقی امور کے بیان سے قاصر ہے، مع
 ذوقِ این می نشناسی بحد آما بخشی

دب زدنی فیلت تحیرا،

ایک غلط خیال کی تردید | یہاں مجھے مستشرقین یورپ کی ایک غلطی پر تنبیہ کرنا ہے جس میں آجکل
 بہت سے نوجوان مسلمان بھی ان کے ہم خیال نظر آتے ہیں، اُن کا خیال یہ ہے کہ اسلامی معرفت
 یا مِلّٰتِ دیگر اسلامی تصوف میں بعض چیزیں فلسفہ افلاطون کے اثر سے آئی ہیں، کچھ ویدانت
 سے لی گئی ہیں، بعض امور میں بدھ مت سے استفادہ کیا گیا ہے، وغیرہ وغیرہ، یہ خیال بالکل
 بے بنیاد ہے جس کی کچھ بھی اصل نہیں، ان حضرات کو معرفت اور تصوف اسلامی کی حقیقت
 معلوم نہیں، اس لئے جو جی میں آتا ہے، کہہ دیتے ہیں، تصوف اسلامی کی حقیقت معلوم کرنے
 کے لئے مقدّمین صوفیہ حضرت جنید بن محمد، ابوسعید خدری، عمر بن عثمان مکی، شیخ ابوالحسن نورانی
 غوث اعظم سیدنا شیخ عبدالقادر گیلانی، شیخ ابوالقاسم شیری، شیخ ابونصر سراج، شیخ ابن عربی
 رحمۃ اللہ علیہم کی تصانیف و اقوال کا مطالعہ کرنا چاہئے، ان سب حضرات نے اور بالخصوص
 شیخ ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ نے فتوحات مکیہ میں تصریح فرمادی ہے،

حقیقت تصوف | تصوف کی حقیقت کتاب سنت کی معرفت اور ظاہر و باطن کا اُن سے یکم
 ہونا اور ورع و تقویٰ میں کمال حاصل ہونا ہے، جب اُس کی بنیاد کتاب اللہ و سنت رسول پر قائم ہو
 اور کتاب اللہ و سنت رسول میں جو کچھ بھی ہے، وحی الہی ہے، تو اس کو افلاطون سے کیا تعلق آ
 ویدانت یا بدھ مت سے کیا واسطہ؟

کیفیات و کشفیات | رہے بعض احوال و کشفیات، سو وہ نہ تصوف کا جزو ہیں، نہ اس طریق
 مقصود تصوف نہیں، میں مطلوب، یہ تو ہر شخص کو اسکی فطری استعداد کے موافق مجاہدات و

ریاضات و کثرتِ ذکر و فکر و غلبہٴ محبت و دوامِ مراقبہ سے حاصل ہوتے ہیں، پھر ان میں بھی جو حالت
 و کیفیت موافق سنت ہو وہ افضل ہے، جو سنت کے موافق نہ ہو مستحسن نہیں، گو صاحبِ حال
 پر ملامت بھی نہیں، کہ وہ اس میں معذور ہے، اسی طرح جو کشف و الہام نصوصِ شریعت کے
 خلاف نہ ہو مقبول ہے، ورنہ قابلِ رد ہے، جن لوگوں نے کیفیات و کشفیات ہی کو تصوف سمجھ لیا
 ہے، انھوں نے بعض صوفیہ کی کیفیات فنا و استغراق کو ویدانت یا بدھ مت سے ملتا ہوا دیکھا یا
 بعض صوفیہ کے کشفیات کو افلاطون کے کشف کے موافق پایا، وہ اس موافقت یا مطابقت
 سے یہ سمجھنے لگے، کہ تصوف اسلامی کی یہ بات ویدانت سے ماخوذ ہے، اور فلان مسئلہ فلسفہ افلاطون
 کے اثر سے تصوف میں داخل ہوا ہے، حالانکہ وہ محض مجاہدہ و ریاضت اور غلبہٴ عشق اور خلوت کا
 اثر تھا، موافقت و مطابقت سے اخذ و استفادہ پر استدلال کرنا بھل محض ہے،

موافقت اور شے ہے | جب کوئی شخص اللہ کی طلب میں مجاہدہ و ریاضت اور کثرتِ ذکر و مراقبہ
 و خلوت اختیار کر لے گا، ہر دم اسی کے دھیان میں رہے گا، اس پر کیفیت فنا
 اور وحدت الوجود کا غلبہ ضرور ہوگا، بلکہ محبوب مجازی کی محبت بھی جب زیادہ غالب ہوگی اس
 میں بھی یہ کیفیت طاری ہوگی، کیونکہ یہ کیفیات غلبہٴ محبت کے لوازم میں سے ہیں، چنانچہ جنہوں کو

محبتِ یسائی میں درجہ فاضل تھا، اس سے آگے بڑھا، توحیدۃ الوجود کی کیفیت ظاہری ہو گئی، کہ جب کوئی پوچھتا یسائی کہاں ہے، کہتا میں ہی تو یسائی ہوں، (کتاب الملع ص ۳۶) تو کیا کوئی اسکو بھی دیدارِ یاہود مت کا اثر بتلائے گا، ہرگز نہیں، کیونکہ مجنون کا ان دونوں سے ناواقف ہونا معلوم ہے، بلکہ محض غلبہٴ عشق و محبت کا اثر تھا، اسی طرح خلوت و ریاضات کا عادتہ یہ اثر ہے، کہ اس سے کشف ہونے لگتا ہے، اور ظاہر ہے کہ اہل کشف کے بعض انکشافات میں توافقی ہو سکتا ہے اب اگر صوفیہ کے بعض مکشوفات افلاطون کے کسی انکشاف سے موافق ہو گئے، کہ انھوں نے بھی عالمِ ارواح و عالمِ مثال کو اسکی طرح اپنے کشف سے معلوم کر لیا، تو اس کو فلسفہٴ افلاطون کا اثر کہنا غلط ہے، بلکہ خلوت و ریاضت کا اثر کہنا چاہئے، جس شخص کو فلسفہٴ افلاطون کی ہوا ابھی نہ لگی ہو وہ آج کسی شیخِ عارف کے پاس رہ کر خلوت و ریاضات میں مشغول ہو کر دیکھ لے، اس کو بھی ارواح و عالمِ مثال کا انکشاف ہونے لگے گا، بشرطیکہ طبعیت کو کشف سے مناسبت ہو۔

حقیقت تصوف
حدیث کی روشنی میں

تصوف یا معرفتِ اسلامی کی حقیقت وہ ہے، جس کو حدیثِ جبریل میں
”احسان“ سے تعبیر کیا گیا ہے، اور اسکی تفسیر اس طرح کی گئی ہے،

الاحسان ان تعبد الله كأنك
تراه فان لم تكن تراه فإنه
يبرأ

فدا ہے یہ کہ احسانِ ظاہر و باطن یعنی اسلام و ایمان دونوں کی حقیقت اور روح ہے
اسی کی تفصیل کا نام معرفت یا تصوف ہے، جو بدون کتاب اللہ و سنتِ رسول کی متابعت
کا ملکہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

حقیقت تصدیق قرآن میں | قرآن کریم میں حق تعالیٰ نے صا و قین و صا و قات و خاشعین و خاشعات

تائیتین وقائیات، توفیقین و مفصّلین و محسنین و خائفین و جلیین و راجین و عابدین و ساجّین و صابرین
و متوکلّین و غنّیتین و اولیاء و متقیّین و ابرار و مقربین و مشاہدین و مطمئنین و سائبقین و مسارعین فی الخیر
و غیرہ کا ذکر فرمایا ہے، اور حدیث میں ہے

ان من امتی مکالمون محمد ثون
وان عمر منھو
ایک حدیث میں ہے،

دے بہت سے پریشان موعبا آلود و چادر دلی
 لو اقسر علی اللہ لا بد لا وال
 ایسے ہوتے ہیں اگر گروہ اللہ کی قسم کھائیں
 البراء منهم
 تو اللہ ان کی قسم پوری ہی کرے اور برادر نشی

گداے میکدہ ام لیک وقت مستی بین
کہ ناز برفک و حکم بر ستارہ کنم

مبین حقیر گدایان عشق را کین قوم
شہان بے کمر و خسر و ان بے کلا اند

ایک حدیث میں ہے،

ان فی امتی من اذا قرأ اُریت اند
بخشی اللہ وان طلق بن حبيب
منہم

میری امت میں ایسے لوگ ہیں کہ جب قرآن
پڑھتے ہیں تو مجھے دکھایا جاتا ہے کہ ان پر خدا
کی خشیت طاری ہے اور بے شبہ طلق بن حبيب

ایک حدیث میں ہے،

میری امت میں میری امت کیساتھ سب سے
 زیادہ رحم کرنے والا ابو بکر ہیں، اور ان میں اللہ
 تعالیٰ کے معاملہ میں سب سے زیادہ سخت عمر ہیں

لہجہ ابو ذر

اور حیا میں سب سے کامل عثمان بن ادریس

زیادہ بہتر فیصلہ کرنے والے علی بن ادریس

زیادہ راست گفتار ابو ذر ہیں

بس انہی کو ہم عارف یا صوفی کہتے ہیں، جو ان اعمال و اخلاق و مقامات سے متصف ہوں
بتلائے اس میں کوئی بات ویدانت یا بدھ مت یا فلسفہ افلاطون یا نطشے اور فٹے کے نظریات سے
ماخوذ ہے، اور یہاں سے معلوم ہوا کہ سب سے بڑے عارف اور صوفی حضرات صحابہ تھے، کہ یقیناً اعمال
و اخلاق و مقامات مذکورہ میں وہ دوسروں سے بڑھے ہوئے تھے، بالخصوص مقام صدیقیت میں
جو مقامات عارفین میں سب سے اعلیٰ مقام ہے، صحابہ کے برابر کوئی بھی نہیں، پس مستشرقین یورپ
کا یہ کہنا کہ تصوف اسلام کی بنیاد دوسری صدی ہجری کے آخر میں قائم ہوئی، اور اس کا پہلا
معلم حسین بن منصور حلاج ہے، اسرا سر تصوف اسلامی سے بے خبری کا اقرار ہے، حسین بن منصور

حلاج نہ بانی تصوف ہیں نہ صوفیہ کے مقدسین، بلکہ وہ دوسرے درجہ کے مشائخ میں ہیں جن
کے حال کو تسلیم کیا جاتا اور ان کا احترام کیا جاتا ہے مگر اقدائیں کجاتی، چنانچہ شیخ ابن عربی نے فتوح
مکیہ کے باب الکلمات میں اسکی تصریح کر دی ہے،

معرفت سے غفلت جائز نہیں

خاتمہ کلام پر پہلی بات کا پھر اعادہ کرتا ہوں کہ معرفت خلقت انسان کی اصلی
غرض غایت ہے اس سے غفلت جائز نہیں، علم محض کتابوں اور تقریروں کا

نام نہیں بلکہ وہ ایک نور ہے، جو قلب میں ڈالا جاتا ہے، امام مالک رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں لیس

العلم بکثرة الروایة وانما العلم نور یضعہ اللہ فی قلوب الرجال پس ہم کو اپنی تمام تر

تحقیقات و علوم میں اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان میں معرفت حق کا کوئی نشان و اثر ہے یا

نہیں ؟

بدون معرفت کے | اگر معرفت کا ایک ذرہ حقیقت بھی موجود ہے، تو وہ علم علم ہے، ورنہ شیخ سعدی
علم علم نہیں کے اس قول کا مصداق ہے،

جز یاد دوست ہر چہ کنی عمر ضائع است جز معرفت عشق ہر چہ بخوانی بطلان است

سعدی بیشوے نقش دوئی را ز لوح و علمے کہ رہ بختی نہ نماید جہالت است

و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین و صلی اللہ علی سیدنا النبی محمد و علی

و اصحابہ اجمعین

نوٹ :- اس مضمون میں کلام اللہ کی آیات و احادیث اور عربی اشعار کا ترجمہ فاضل مضمون نگار
نے نہیں کیا تھا آیات قرآنی کا ترجمہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب مدظلہ کے ترجمہ کلام اللہ
سے لیا گیا ہے، اور احادیث عربی اشعار کے تراجم کی ذمہ داری ادارہ پر ہے

اسلامی قانون فوجداری

مولانا سلامت خان المعروف بہ خدایت خان کی کتاب الاختیار کا ترجمہ جس میں تمام تعزیرات
وجرائم کے متعلق پندرہ ابواب میں اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات فقہ کی مستند کتابوں کے
حوالہ سے لکھی گئی ہیں قانون پیشہ حضرات کیلئے اس کا مطالعہ نہایت مفید اور ضروری ہے، ضخامت ۲۵۴
قیمت ہے

چینی مسلمان

ایک دردمند صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی اخلاقی تمدنی، سیاسی
اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں ضخامت ۲۴۶ صفحے، قیمت :- ۲۰ روپے
”مینجر“

مگر اسکی اہمیت کو کسی طرح کمزور نہیں کیا،

عراق کے مردم خیز خطہ موصل نے یوں توجہت کی کہ گرا گئے، مگر ۱۹۶۶ء (۱۳۸۶ھ) میں ایک ایسا گورہ پیدا کیا جو دنیا سے بلاغت میں آفتاب ہو کر چکا، اور اس میدان کے تمام مصنفین کی شہرت پر گہن لگ گیا، اور جس وقت اس نے سیاسی اور معاشرتی دائرے میں قدم رکھا تو اپنے علمی جوہر کے زور پر ایسا مشہور ہوا کہ عراق سے لیکر شام و مصر و روم تک اس کا چرچا ہونے لگا،

قزوی کا نسب ابو دلف العجلی سے ملتا ہے جو نہ صرف ایک مشہور شاعر تھے، بلکہ کرج کے والی بھی تھے، عدالت و قضا کا عمدہ پشتون سے اس خاندان میں چلا آتا تھا، اور علم و ادب کا مطالعہ

مشغلہ زندگی تھا، جلال الدین کے والد نے ان کو تعلیم سے آراستہ اور فقہ اور فن قضا کے اسرار و رموز سے پیرا کر دیا، فصاحت و بلاغت اور ادب و انشاء کے ساتھ خطاطی کی تعلیم بھی دی، کسی شخص میں حسن تقریر اور حسن تحریر کا اجتماع نادر خصوصیات سے ہے، جلال الدین ہونہار تھے جلد کمال ہو گئے،

جلال الدین صغریٰ ہی میں باپ کے سایہ سے محروم ہو گئے، مگر قسمت دیکھے کہ ابھی بیس سال میں قدم رکھا تھا، کہ رومی علاقہ میں ایک مقام کے عمدہ قضا پر فائز ہو گئے، اسی اشار میں ان کے بھائی امام الدین دمشق چلے گئے، وہاں ان کی بڑی تعظیم و تکریم ہوئی، اس لئے قزوی بھی چلے گئے اور وہاں کے علما سے استفادہ کرتے رہے، امام الدین پہلے قاضی پھر قاضی القضاہ ہو گئے، اور

جلال الدین ان کی نیابت کرتے رہے، کچھ مدت بعد ان کے بھائی نے بھی انھیں پھیر لیا، اور نجم الدین ابن صغریٰ ان کی جگہ قاضی القضاہ مقرر ہوئے، جلال الدین ان کے بھی نائب رہے، مگر طبیعت

۱۲۲۶ھ (۱۸۱۱ء) میں فوت ہوئے، وفيات الاعیان میں ۱۲۲۵ھ درج ہے، (ملاحظہ ہو جلد ۲ ص ۲۵ ص ۲۳)

۱۲۵۲ھ میں فوت ہوئے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں اچانک فوت ہو گئے، ردائے المعارف بیروت

جلال الدین محمد القزوی

از

جناب محمد نصر اللہ احسان الہی صاحب ریسرچ اسکالرشپ یونیورسٹی جس طرح کبھی در شہوار صدف ریزون کے نیچے دب کر رہ جاتا ہے، یا پھول کانٹوں اور پتوں کے جھنڈے سے باہر سر نہیں نکال سکتا، اسی طرح ابوالمعالی جلال الدین محمد القزوی کی زندگی کے درخشاں حالات تاریخی حوادث کی راکھ کے تھے دب کر بچ گئے، صرف ان کا نام ہی نام باقی رہ گیا ہے، ان کی مستند تاریخی شہرہ آفاق تصنیف "فہم الفتح" محتاج تعارف نہیں، Krenkova نے اپنے مقالہ "A. Shaade" میں اور "Sakhalin" نے اپنے مقالہ بعنوان "Balagha" میں قزوی اور شخص الفتح کو جن الفاظ میں یاد کیا ہے، وہ اس امر کے طالب ہیں کہ قزوی اور ان کی تصانیف کا مستقل ذکر کیا جائے، تعجب ہے کہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام تک میں ان کے حالات بہت تشہہ ہیں،

یہاں یہ اعتراض کرنا بے جا نہ ہو گا کہ مآخذ کی کمی نے اس مقالہ کے مواد پر یقیناً اثر کیا ہے

۱۔ جو نام یہ ہے، محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن احمد بن عبد الکریم بن الحسن بن علی بن ابراہیم بن علی بن احمد بن دین

ابن ابی دلف العجلی القزوی جلال الدین ابوالمعالی بن سعد الدین بن ابی القاسم بن امام الدین، مگر کشف الظنون

میں کہیں جلال الدین محمود دسی ہے (مثلاً جلد ۲ ص ۳۳) اور کہیں جلال الدین محمد لکھا ہے، (مثلاً جلد ۶ ص ۱۹)

کے اختلاف نے ان کو زیادہ دیر اکٹھا نہ رہنے دیا، اور ۳۵۰ھ (۳۵۰ء) میں جلال الدین کو عہدِ نیابت سے مستعفی ہونا پڑا،

جلال الدین کو عربی فارسی اور ترکی پر عبور حاصل تھا، ان کی زبان میں جلالتِ بیان میں چاشنیِ اقلیمِ نور تھا، استدلالِ نہایت اچھوتا، ایسی نادر ہستیاں کیونکر بے کار رہ سکتی تھیں، چنانچہ اسی سال مسجدِ اموی کے خطیب چنے گئے، کئی سال تک اس خدمت پر رہے، اور اس خوبی سے اسکو انجام دیا، کہ آج تک خطیب دمشق کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں،

یہ کہنا کہ جلال الدین اپنے بھائی کی وفات پر دمشق کے قاضی القضاۃ مقرر ہوئے، تاریخ سے ثابت نہیں،

۳۵۲ھ (۶۳۲ء) میں شاہِ مصر سلطان الملک الناصر محمد نے جلال الدین کو بلوایا، اتفاق یہ ہوا، کہ جمعہ کی صبح ان کا قافلہ قاہرہ میں وارد ہوا، اسی دن باریابی بھی ہو گئی، حکم ملا کہ شاہی قلعہ میں نماز جمعہ کی امامت کرو، جلال الدین نے اس حکم کی تعمیل کی، اور ایسا مبلغ خطبہ دیا کہ مصلیٰ مسجور ہو گئے، فارغ ہونے پر اٹھے اور شاہ کے ہاتھ چومے اور معذرت چاہی، شاہ نے کمالِ شفقت سے راہ کی تسکین اور سفر کی تکوان کا حال پوچھا، اور یہ معلوم کر کے کہ جلال الدین تیس ہزار کے مقدروض ہیں، انی الفوریہ رقم دیئے جانے کا حکم دیا، اور شام کی عدالت پر مامور کر دیا،

۳۵۲ھ (۳۵۲ء) میں جب ابنِ جماعہ قاضی مصر آنکھوں سے معذور ہو گئے، تو سلطان نے مصر کی عدالتوں کا کام جلال الدین کے سپرد کیا، انھوں نے بڑی دیانت اور صیانت سے ۱۵ ہفتات اشافیۃ الکبریٰ اور فہرست کتب لابروہی بانی کی پور نمبر ۲۱۵ میں ہے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے، ۳۵۵ھ (۳۵۵ء) سے لیکر ۳۵۸ھ (۳۵۸ء) تک حکومت کی،

۳۵۸ھ (۳۵۸ء) میں وفات پائی، بدر الدین ابنِ جماعہ،

یہ خدمت انجام دی، اوقات کا مال اپنے سامنے فقیرون اور محتاجون میں تقسیم کراتے، اور مساوات کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے، اپنی دیانت اور حسنِ اخلاق سے بہت جلد خاص و عام میں مقبول ہوئے، سلطان کے یہاں اتنی قدر و منزلت بڑھی کہ جب جاتے فوراً بارگاہ میں رسائی ہو جاتی، اور ان کی سفارش کبھی رد نہ ہوتی، سلطان کو ان سے بہت انس ہو گیا تھا چنانچہ جب حج کو گیا تو ان کو بھی ہمراہ لے گیا، گیارہ سال اس عروج و اقبال کی زندگی بسر کرنے کے بعد ۳۵۳ھ میں ان پر عتابِ سلطانی نازل ہوا، اور وہ معطل کر دیئے گئے، مگر ان کی پرانی خدمات کو بالکل نفل انداز نہیں کیا گیا، بلکہ شام کے قاضی بنادیئے گئے،

ان کے اس زوال کا سبب ان کے صاحبزادے تھے جن کی زندگی عیش پرستی میں غرق تھی، عبد اللہ کی رشوت ستانی شراب نوشی اور قمار بازی نے ان کو بہت بدنام کیا، اس کی وجہ سے جلال الدین کی یہ حالت ہو گئی تھی، کہ ادھر ادھر انھوں نے دالی شہ کی نام یک حکم صادر کیا کہ فلان شخص کو گرفتار کر لو، اور عبد اللہ نے رشوت لیکر منسوخی کا پروانہ بھی جاری کر دیا، عبد اللہ نے دریائے نیل کے کنارے بس بڑا دینار صرف کر کے ایک عالی شان مکان تعمیر کرایا، اس پر اعتراضات شروع ہو گئے، سلطان کے کان بھرے جانے لگے، جب سلطان کو یہیم شکایات پہنچیں تو اس نے لطف و عنایت سے ہاتھ کھینچ لیا، جلال الدین کو ایک دو بار بلوا کر فمائش بھی کی، پھر مکان ضبط کر لیا، مگر عبد اللہ کی زندگی میں کوئی فرق نہ آیا، اور جلال الدین کی بنائی ہوئی عزت اور وقار کو خاک میں ملادیا،

جلال الدین پر اس ادبار کا بہت اثر ہوا، ان کی صحت بگڑ گئی، اور فاجعہ میں مبتلا ہو گئے، اور ایک سال کے اندر ہی ۲۴ جمادی الاول ۳۵۹ھ مطابق ۳۵۹ء کو انھوں نے دنیا کو الوداع کہا ۱۵ بعض مؤرخ بیان کرتے ہیں کہ انھیں دمشق واپس بھیجا گیا تھا (ملاحظہ ہو بغیۃ الوعاة اور فہرست کتب لابروہی بانی کی پور نمبر ۲۱۵) واللہ اعلم، اپنی تاریخ میں ... اور ہم درج کئے ہیں،

اور دمشق کی سرزمین میں دفن ہوئے ان کی شبیہ کتابوں میں ہی مگر بہت دھندلی،

جلال الدین بڑے نرم خو، عظیم الطبع اور فیاض تھے، سائل ان کے دروازے سے کبھی ناکام نہیں لوٹا،

ان کے بیٹوں میں سے عبد اللہ کا ذکر بہت ملتا ہے، ایک بیٹے عبد اللطیف بھی تھے جو بلا

کے قاضی تھے،

عربی اور فارسی میں شعر بھی کہہ لیتے تھے، مگر ان کا کلام زمانہ کے تغافل اور ناقدر شناسی کی

مذہر ہو گیا، البتہ روضۃ الجنات میں ان کی ایک رباعی موجود ہے،

در جامہ صوف بستہ زمار چہ سود؟ در صومعہ رفعتہ دل بہ بازار چہ سود؟

ز آزار کسان راحت خود می طلبی یک راحت و صد ہزار آزار چہ سود؟

تخلص المفتاح میں ان کا ایک شعر حسن التعلیل کے شواہد میں درج ہے :-

لو لم تکن نیتۃ الجوزاء عید متد لمصارا ئت علیہا عقد منتطقی

یہ اس فارسی شعر کا ترجمہ ہے :-

گر نبودے عزم جو ز اخذ متش کس ندیدے بر میان او کمر

ان کی صرت تین تصانیف کا پتہ چلتا ہے، ۱۔ تخلص المفتاح جو کئی بار طبع ہو چکی ہے الايضاً

ان دونوں پر مجمل منفصل بحث کریں گے اور الشذوذ المرجانی من شعرا لارجانی جسے بعض نے المسود

المرجانی..... اور بعض نے الذل المرجانی.... کے نام سے یاد کیا، یہ قاضی صاحب الدین ابو بکر احمد

۱۔ روضۃ الجنات میں ہے کہ قزوینی فوت ہوئے ۱۱۳۰ھ ملاحظہ ہو کشف الطون جلد ۵ ص ۵۸۳

نیز اشتقاقی جلد ۱ ص ۱۱۳ بعض نسخوں میں دوسرا مصرع یون درج ہے ۱۔

ع و ما انت و علیہا عقد منتطقی

۲۔ بین الصنائع، نظام الدین دہلوی، دہلی ۱۲۶۱ھ، ص ۴۹

ارجانی کے دیوان کا انتخاب ہی، انتخاب یقیناً لا جواب ہو گا، مگر افسوس کہ یہ کتاب اب ناپید ہے،

قاضی ارجانی کا دیوان موجود ہے، جلال الدین ان کے کلام کے بہت دلدادہ تھے، اکثر ان کے

شعر گنگنا کرتے تھے، اور لطف اٹھایا کرتے تھے، مگر حیرت ہے کہ انھوں نے تلخیص المفتاح میں ان کے

کل چار اشعار بغور شواہد پیش کئے ہیں،

۱۔ تلخیص المفتاح (فی المعانی والبیان) یہ سکا کی کی مشہور و معروف کتاب مفتاح العلوم

کی تیسری قسم کا خلاصہ ہے اسے خلاصہ کہہ لیجئے یا شرح، درحقیقت اس میں قزوینی نے مفتاح العلوم کو

صاف کیا ہے، اور سکا کی کی ناہمواری بحث میں توازن اور تناسب قائم کیا ہے، مضمون کا ڈھانچہ

وہی رہنے دیا، مگر جہاں جہاں انھیں زوائد نظر آئے، انھیں نکال دیا ہے، اور اجمال و ابہام

کی تشریح و توضیح کر دی ہے، یہاں یہ کہنا بے موقع نہ ہو گا، کہ تلخیص المفتاح کے مقابلہ میں مفتاح العلوم

کی شہرت تھوڑے ہی مدت میں ماند پڑ گئی، یہی وجہ ہے کہ مفتاح العلوم کے قلمی نسخے بہت کم ہیں،

تلخیص المفتاح کی دوسری خوبی اس کا اسلوب بیان ہے، عبارت نہایت سلیس اور فصیح ہے، اس

کے برعکس مفتاح العلوم کی زبان مشکل عبارت مبہم اور جملے طویل ہیں، تلخیص المفتاح بہت مقبول

ہوئی اس کے کئی نسخے دنیا کی مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں، یہ کتاب اب تک مختلف درس گاہوں

میں بطور نصاب پڑھائی جاتی ہے، یہ غالباً پہلی مرتبہ ۱۱۸۵ھ میں شرح کی صورت میں کلکتہ کے

چھاپہ خانہ سے شائع ہوئی، اس کے بعد ۱۱۸۵ھ میں بھی چھپی، ۱۱۸۵ھ C. G. G. نے

۱۱۸۵ھ (۱۱۸۵ھ) میں بمقام تہذیب و ترقی، (دنیات الاعیان جلد ۱ ص ۱۱۸۵) دائرۃ المعارف ۱۱۸۵ھ

جلد ۳ ص ۵۰، ۱۱۸۵ھ احمد بن عباس الازہری نے ان کے دیوان کو ترتیب دیکر بیروت ۱۱۸۵ھ میں

شائع کیا ۱۱۸۵ھ انکا شمار یون ہی، مختصر المعانی ۱۱۸۵ھ صفحات ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲،

تخفیف المفتاح کے تیسرے فن (علم البدیع و السرقات) کی تمام صنعتوں کا مختصر ذکر کیا ہے اور ہی
اشد درج کی ہیں، مگر اس کتاب کا حوالہ نہیں دیا، تخفیف المفتاح کا کچھ حصہ *Mekhem* کی
کتاب میں بھی چھپا ہوا ہے *De Tasse* نے اپنے دیباچہ میں تخفیف المفتاح بطول اور مختصر المعانی
کا ذکر کیا ہے، مگر صدائق البدائع پر زیادہ انحصار رکھا ہے، اور اپنی کتاب میں اسی کی مثالیں
دی ہیں یہ صرف اتفاق ہی ہے کہ صدائق البدائع کی وساطت سے چند شواہد تخفیف المفتاح
سے بھی آگئے، تخفیف المفتاح کی کئی شرحیں لکھی ہیں جن میں سے اکثر ناپید ہیں، تاریخی ترتیب سے
ان کا اجمالاً ذکر کیا جاتا ہے،

۱۔ الايضاح (فی علم البیان و البدیع و المعانی) تخفیف المفتاح کی سب سے پہلی شرح
غالباً قزوینی کی ہی شرح ہے، جو رمضان ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) سے پید کی تصنیف ہے، یہ تخفیف
المفتاح کا مکمل ہے، اور اس میں منافع العلوم جرجانی کی دلائل الاعجاز اور اسرار البدائع کا وہ
مواد بھی شامل ہے جو تخفیف المفتاح میں سے چھوٹ گیا تھا، اور جس کے بغیر جلال الدین کے نزدیک
علم البدائع نامکمل رہ گیا تھا، ساتھ ساتھ تخفیف المفتاح کے مشکل نکات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے

De ornamentis orationis: G. C. Farghalyag: 1832 pp. 150. 160

Rhetorik der Araber: A. F. Mehren: Copenhagen 1853 pp. 146

Rhetorique et prosodie de l'orient Musulman

Garcin de Tassy: Paris: 1873.

Rhetorik der Araber: A. F. Mehren: pages 8

۲۔ عبدالقادر جرجانی نے ۱۲۳۲ھ (۱۸۱۷ء) میں وفات پائی، دونوں کتابیں بطبع ہو چکی ہیں، دلائل الاعجاز
میں اور اسرار البدائع ۱۲۹۵ھ میں چھپی،

تفسیر ذاتی نے اپنی شرح میں الايضاح کی طرف بھی اشارہ کیا ہے، اس کے جو جو پھول انہیں پسند
آئے انہیں اپنی کتاب کے لئے چنا، الايضاح ۱۲۳۱ھ میں مطبع بولاق میں چھپی خود
اس کتاب کی بھی شرحیں لکھی گئیں مثلاً

ایضاح الايضاح جلال الدین محمد بن محمد الاقصرانی، اس کے متعلق الشقائق میں سید شریف
کی رائے درج ہے ۱۲۰۱ھ اور حاجی خلیفہ نے بھی اسی رائے کو نقل کیا ہے، کہ یہ شرح کیا ہے، بھینے
کے گوشت پر لکھی ہے، یعنی تشریح میں نہایت بخل سے کام لیا ہے، صرف کہیں کہیں معمولی وضاحت
کی گئی ہے، لطیف یہ ہے کہ جو نسخہ سید شریف کے مطالعہ میں رہا اس کا متن سرخ رنگ میں تھا
شرح سیاہ رنگ میں لکھی تھی، الايضاح الايضاح امیر قزمان کے واسطے لکھی گئی تھی، اور اس کے
صلہ میں غالباً اقصرانی نے بہت انعام پایا، اس میں ان تمام اعتراضات کا جواب دیا گیا جو
قزوینی پر کئے گئے تھے، اس کے نسخے کئی لائبریریوں میں موجود ہیں،

ایک شرح علاء الدین علی بن عمر الاسود نے لکھی، قطب الدین الازنیقی نے اس شرح

۱۲۰۱ھ الشقائق میں اقصرانی درج ہے، (ملاحظہ ہو جلد ۱ ص ۲۱۰ و ۲۱۱) ۱۲۳۲ھ کے لگ بھگ

فوت ہوئے، فوائد البہیہ میں درج ہے، کہ ۱۲۳۶ھ کے لگ بھگ وفات پائی (ص ۱۹۶) ۱۲۳۲ھ الشقائق

جلد ۲ ص ۲۰۲ ۱۲۳۵ھ حاجی خلیفہ جلد ۱ ص ۵۰۹ ۱۲۳۵ھ یہ لطیف صنعت الایہام پر مبنی ہے،

۱۲۳۵ھ دارالکتب المصریہ نمبر ۴۵۹۳۲ و بانکی پور لائبریری نمبر ۱۲۱۹

Ecurial, Denonbourg, No. 258.

Bibliothèque nationale, De slane, No. 4385

۱۲۳۵ھ (۱۸۱۷ء) میں فوت ہوئے، حاجی خلیفہ جلد ۱ ص ۵۰۹ ۱۲۳۵ھ (۱۸۱۷ء) میں فوت

ہوئے، (الشقائق جلد ۱ ص ۳۸ و ۳۹)

اس سے بھی اقتباسات لیکر اپنی کتاب میں درج کئے ہیں، مختصر المعانی کی بھی بے شمار شرحیں ان گنت حواشی لکھے گئے، مطول سے زیادہ مقبول ہوئی،

۷۔ عروس الافراح (دنی شرح تلخیص المفتاح) بہار الدین احمد بن علی البکلی: ضخیم شرح ہے، الاطول کے لگ بھگ ہے، (۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲) میں اختتام کو پہنچی، اور ۳۱۷ء میں طبع ہوئی، محمد بن احمد الموفق القیصری نے رمضان ۷۶۱ھ (۱۳۵۹ء) میں ایک شرح تصنیف کی،

۸۔ حاشیہ: اکمل الدین محمد بن محمود الباہرٹی، اس حاشیہ میں ان اعتراضات کو رد کیا گیا ہے جو قزوينی پر وقتاً فوقتاً ہوتے رہے، یہ حاشیہ ۷۷۲ھ (۱۳۷۰ء) میں لکھا گیا،

۱۰۔ ایک شرح عبد اللہ بن فقرہ کارائینی نے بھی لکھی،

۱۱۔ ایک اور شرح محمد بن یوسف بن احمد البکلی المحدث بنابر الجیش نے لکھی مگر یہ اب ناپید ہے

۱۲۔ محمد بن یوسف بن الیاس القونوسی نے بھی ایک شرح تصنیف کی،

۱۳۔ جلال الدین بن احمد بن یوسف الثبانی نے بھی ایک شرح لکھی،

۱۴۔ نظم (تلخیص) زین الدین طاہر بن الحسن بن حبیب البکلی یہ ڈھائی ہزار اشعار پر مشتمل تھی،

مگر اب ناپید ہے،

۱۵۔ جلد ۲ ص ۶۰۴ (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱ (۱۳۷۳ھ)

(۱۳۷۳ھ) میں وفات پائی، (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۹) (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، (حاجی خلیفہ

جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ)

میں وفات پائی، حاجی خلیفہ نے (۱۳۷۳ھ) لکھا ہے، (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ)

میں وفات پائی (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، (حاجی

خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱)

۱۵۔ تلخیص تلخیص عزالدین محمد بن ابی بکر بن ابی جعفر، ابن جماعہ نے ایک شرح بھی لکھی،

۱۷۔ نظم (تلخیص) شہاب الدین احمد بن عبد اللہ البکلی،

۱۸۔ ۱۹۱۸ھ تلخیص المعانی لعلم المعانی عبد الرحمن بن ابی بکر البکلی، تلخیص المفتاح کا خلاصہ ہے، انھوں

نے تلخیص المفتاح کو نظم بھی کیا ہے

۲۰۔ تلخیص تلخیص لطف الدین حسن التوفانی الشیرازی، یہ کتاب بھی تلخیص المفتاح

کا خلاصہ ہے،

۲۱۔ نظم تلخیص: ابوالنجا بن خلف المصري،

۲۲۔ معابد التخصیص فی شرح شواہد التخصیص زین الدین عبد الرحیم بن عبد الرحمن بن احمد العباد

مشہور کتاب ہے، غالباً پہلی مرتبہ مطبع بولاق میں ۱۲۷۴ھ میں چھپی، اچھی ضخیم شرح ہے، (۱۳۵۹ھ)

میں بمقام قاہرہ تصنیف ہوئی، اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے، دیباچہ میں خود ہی ذکر کرتے ہیں، اگر اس

کام کو جلال الدین سیوطی نے شروع کیا تھا، مگر پائے تکمیل تک نہ پہنچ سکے، معابد التخصیص ابوالنجا

محمد بن یحییٰ بن شاکر بن ابی جعفر کے نام سے منسوب ہے، زین الدین عباسی کو جب دوسری

مرتبہ قسطنطنیہ جانے کا اتفاق ہوا تو معابد التخصیص کا ایک نسخہ قاضی القضاة مولانا سعدی کو پیش

۱۵۔ ابن جماعہ، (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) برلن (لابریری نمبر ۶۲۸، ۱)

۱۷۔ (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ) میں وفات پائی،

(حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ)

جلد ۲ ص ۱۰۱ نیز حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) یہ بھی (۱۳۷۳ھ) کے لگ بھگ فوت ہوئے (حاجی

خلیفہ جلد ۲ ص ۱۰۱) (۱۳۷۳ھ) میں فوت ہوئے، یہ غالباً (۱۳۷۳ھ) کے بعد

کا واقعہ ہے،

کیا انھوں نے اسے بہت سراہا، مبیضہ رمضان ۹۳۲ھ (۱۵۲۸ء) میں تیار ہوا، اس میں ہر شعر کی بحر و ضمی کے علاوہ اس کی تشریح خوب وضاحت سے کی ہے، اور اس کے شاہد ہونے کی علت کو بیان کیا ہے، اور شاعر کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی ہے، جہاں مناسب سمجھا جائے لطائف بھی درج کئے ہیں اور صنعتوں کے بیان میں مزید شواہد بھی پیش کئے ہیں،

۲۳۔ المختار (فی المعانی والبیان) یوسف بن حسین الکرماسی، تلخیص المفتاح کا خلاصہ، شواہد

اور مثال کو متن میں سے حذف کر کے حاشیہ پر بطور تشریح درج کیا ہے،

۲۴ و ۲۵۔ مفتاح تلخیص جلال الدین سیوطی، انھوں نے تلخیص المفتاح کو بھی نظم کیا ہے،

اسے عقود ابجان کا نام دیا، یہ کئی مرتبہ چھپ چکی ہے، مثلاً بولاق ۱۲۹۳ء نیز *Melrose* ج ۱

کی کتاب میں بھی اس نظم کے چیدہ چیدہ شعر درج ہیں،

۲۶۔ اتصی الامانی فی علم البیان والبدیع والمعانی، ابویحییٰ زکریا الانصاری الشافعی المصری،

تلخیص المفتاح کا خلاصہ ہی، ڈیڑھ سو صفحہ سے زیادہ کا حجم ہے، دارالکتب المصریہ میں بذیل

نمبر ۱۰۶۴ اس کا ایک نسخہ موجود ہے،

۲۷۔ ابویحییٰ انصاری کی ایک اور کتاب تلخیص تلخیص المفتاح بھی ہے، جو بولاق میں ۱۳۰۵ء

میں طبع ہو چکی ہے، غالباً اسی کا ایک نسخہ بانکی پور لائبریری میں بذیل نمبر ۲۱۹ موجود ہے، جسے

ابھی تک شناخت نہیں کیا گیا،

۲۸۔ (۱۵۲۸ء) میں وفات پائی (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۸۸ و جلد ۵ ص ۳۸) ۱۱۱۱ھ (۱۵۰۵ء)

میں وفات پائی ۱۱۱۱ھ (۱۵۰۵ء) *Melrose* ج ۱ *Rhetorik der Araber*

-Copenhagen: 1853: pp. 47-62 and 109-140

۲۹۔ (۱۵۱۹ء) میں فوت ہوئے، یہ قیاس مرتب کتاب کے عنوان کی موافقت پر مبنی ہے،

۲۸۔ الانصاح عن لب الفوائد والتلخیص والمصباح (فی المعانی والبیان) رضی الدین محمد

ابن محمد الغزالی العامری، اس میں تلخیص المفتاح، المصباح فی اختصار المفتاح اور الفوائد الغزالیہ کے حواشی جمع کئے گئے ہیں،

۲۹۔ الاطول عصام الدین ابراہیم بن محمد بن عربشہ الاسفرائینی، یہ مطول سے بھی زیادہ ضخیم

آستانہ میں ۱۱۱۱ھ میں طبع ہوئی،

۳۰۔ نظم الوشاح علی شواہد تلخیص المفتاح: زین الدین عبدالرحیم العباسی، یہ کتاب جہادی

الآخری ۱۱۱۱ھ (۱۵۳۸ء) میں حوالہ قرطاس ہوئی، اب بظاہر ناپید ہے،

۳۱ و ۳۲۔ المسالک نور الدین حمزہ بن طور غود، تلخیص المفتاح کی تلخیص ہے، اور ۱۱۱۱ھ (۱۵۵۲ء)

میں لکھی گئی، جب کہ ابن طور غود ج کے لئے جاری ہے تھے، یہ سفر کے دوران ہی میں ختم ہوئی، اسی نسبت

سے اس کا نام المسالک رکھا، کتاب مقدمہ اور خاتمہ کے علاوہ تین مسلک پر مشتمل ہے، انھوں نے

ایک شرح بعنوان ابودادی بھی لکھی، المسالک کا ایک نسخہ جو تالابریری میں بذیل نمبر محفوظ ہے

۳۳۔ شرح شواہد (تلخیص) بدر الدین محمد بن رضی الدین محمد الغزالی منشی الشام،

۳۴ و ۳۵۔ وزیر الرومی نے تلخیص المفتاح کی ایک شرح لکھی، اور پھر اس کا خلاصہ بھی کیا جو تلخیص

کے نام سے یاد کیا جاتا ہے،

۳۵۔ (۱۵۲۸ء) میں فوت ہوئے، (حاجی خلیفہ جلد ۱ ص ۳۷) ۱۱۱۱ھ (۱۵۲۸ء) میں فوت ہوئے

حاجی خلیفہ نے ان کا نسخہ وفات ۱۱۱۱ھ (۱۵۳۸ء) درج کیا ہے، ابوالفلاح عبدالحی بن العباد نے ۱۱۱۱ھ

(۱۵۲۲ء) بیان کیا ہے (شذرات الذهب جلد ۲ ص ۲۹) ابن درغود بھی لکھا ہے، (ملاحظہ ہو جو تالابریری)

لا بیری، دشتیہ ۱۱۱۱ھ (۱۵۲۲ء) میں وفات پائی ۱۱۱۱ھ (۱۵۲۲ء) میں وفات پائی (حاجی

خلیفہ جلد ۲ ص ۱۱۱) ۱۱۱۱ھ (۱۵۲۲ء) میں فوت ہوئے، (حاجی خلیفہ جلد ۲ ص ۲۱۲)

نفسیاتی طریقہ علاج

۱

جناب خواجہ عبدالحمید صاحب لکچرار فلسفہ گورنمنٹ کالج لاہور

انسان کی شخصیت کے دو اہم پہلو ہیں، نفس اور جسم، دونوں کی صحت پر پوری شخصیت کی صحت منحصر ہے اگر ان میں سے ایک کی صحت کو بالکل نظر انداز کر دیا جائے تو دوسرے کی صحت بھی دیر تک قائم نہیں رہ سکتی جس طرح جسم کا نفس پر اثر ہے، اسی طرح نفس کا جسم پر اثر ہے، اگر آپ کے سر میں درد ہے تو آپ دماغی کام نہیں کر سکتے، اور اگر آپ کی طبیعت کسی وجہ سے سخت پڑ مرودہ ہو تو بھی آپ کے جسمانی قوی بالکل شل ہو جاتے ہیں، نفس اور جسم کے اس رشتہ کو عوام نے کبھی نظر انداز نہیں کیا البتہ زمانہ حال کے ابتدائی دور میں جب سائنس نے ترقی شروع کی، تو اس نے صرف جسم کی طرف توجہ کی، اور نفس سے دیر تک تغافل برتا، سائنس کا یہ رجحان اس وقت بھی بعض طبیعتوں میں موجود ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جہاں جسمی طب صدیوں سے ترقی کر رہی ہے، وہاں نفسیاتی طب ابھی اپنی ابتدائی منزلوں میں ہی، نفسیاتی طب کا علمی اور فنی مطالعہ انیسویں صدی کے وسط میں ذرا کے بعض نفسی علما نے شروع کیا، ان لوگوں نے نفسی ذہنی اور شخصی بیماریوں کا علمی اور فنی مطالعہ شروع کیا، کچھ ہی عرصہ کے بعد مینوچی نیند ہینوسس (Meynoid) کی دریافت ہوئی، نفسی اشارہ (Psychic) کے اس اہم اثر کا انکشاف ہوا، جو ہماری معمولی اور غیر معمولی نفسی حالتوں پر ہوتا ہے، الغرض نفسی امراض کے مطالعہ اور علاج کے لئے نئے نئے طریقے

استعمال میں آئے، مینوچی نیند کے بعد ویانا (Vienna) کے مشہور نفسی طبیب فرویڈ (Freud) نے ۱۸۹۵ء میں ایک بالکل نیا نظریہ اور نیا طریقہ علاج پیش کیا، جو آج تک نفسی (PSYCHO-ANALYSIS) کے نام سے مشہور ہے، فرویڈ کی حیثیت اس فن میں ایک بالکل نئے دور کے بانی کی ہے، اور معتقد اور غیر معتقد دونوں اس سے متاثر ہوئے ہیں، فرویڈ کے نظریوں اور عملی طریقوں پر ابھی لے دے ہو رہی تھی، اگر سائنس میں جنگ عظیم شروع ہوئی، اس جنگ میں خدائی لڑائیوں نے اس قدر بھیانک شکل اختیار کر لی کہ بہت سی سپاہی بالکل ناکارہ ہو گئے، ان کے جسم تو صحیح و سالم تھے، لیکن ان کی دماغی، ذہنی اور روحانی حالت خراب ہو چکی تھی، کسی کو خندق کی زیر زمین جاے پناہ قبر کی طرح دکھائی دیتی تھی، کوئی خوفناک آواز سن سکتا تھا، کسی کو ہر بات پر متلی ہوتی تھی، کسی کی شخصیت دو یا تین شخصیتوں میں بٹ گئی تھی، غرض جسم ٹھیک تھے، لیکن نفس اپنی معمولی صحت کو کھو بیٹھا تھا، ان مریضوں کو اول اول تو عام ہسپتالوں میں بھیجا گیا، لیکن جسمی طب علاج سے عاجز نظر آئی، اس لئے چارٹا پار نفسی طریقہ علاج کی طرف رجوع کیا گیا، فرویڈ کے طریقے عام ہوئے، اور ان میں وقت اور ضرورت کے مطابق ترمیم ہوتی رہی اور آج تک ہو رہی ہے، علاج کے یہ طریقے نہایت پیچیدہ اور صبر منگنے اور طویل ہیں، انہیں صرف فن کا ماہر ہی برت سکتا ہے، انماڑی کے ہاتھ میں یہ طریقے صرف بیکار ہی نہیں، سخت خطرناک بھی ہیں، لیکن ان طریقوں کی بنیاد ان عام اصولوں پر ہے جو انسان کو صدیوں سے معلوم ہیں، اور اگر ان عام اصولوں کو ہم ذرا علمی ترتیب دیکر سمجھ لیں، اور پھر مطالعہ اور توجہ سے ان پر عمل بھی کریں تو بہت سی نفسی بیماریاں اور کلیفین جو شدید تو نہیں ہیں، لیکن زندگی کو تلخ ضرور بنا دیتی ہیں، دور کیا جاسکتی ہیں، ہر شخص کو ان کا لیف سے کسی نہ کسی وقت دوچار ہونا پڑتا ہے، مثلاً ایک کو گھبراہٹ ہے تو دوسرے کو حد درجہ کی پریشانی، ایک کو نیند نہیں آتی تو دوسرے

کے دل سے بڑے خیالات نکلتے ہی نہیں، ایک دہم کے بھوت کا شکار ہے، تو دوسرے کو بجا خوف دم لینے نہیں دیتا، ہم چاہتے ہیں کہ ان تکالیف کو دور کریں، اہم ان کو بے حقیقت بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن اپنی کوششوں کے باوجود دہم اپنے آپ کو ان کے پنجے سے چھڑا نہیں سکتے۔

ایسی حالتوں میں ہم کیا کرنا چاہئے؟ طریقہ علاج کیا ہونا چاہئے؟ چند باتیں قابل غور ہیں۔
۱۔ اول یاد رکھنا چاہئے کہ نفسیاتی طریقہ علاج کامیاب صرف اسی حالت میں ہو سکتا ہے جب کہ مریض پورے خلوص سے اس میں شریک ہو، جیسی علاج میں آپ مریض کو مجبور کر کے دوا پلا سکتے ہیں لیکن نفسیاتی علاج میں اگر مریض صحت کا خواہشمند نہیں ہے، تو آپ کے سادہ سادہ بے کار ثابت ہوں گے۔

۲۔ ہر تکلیف کی کوئی وجہ یا کوئی سبب ہوتا ہے یہ سبب دور کر دیجئے، تکلیف خود بخود دور ہو جائے گی، ہماری شخصیت بھی ایک قسم کی کل ہے، اگر کل اپنا کام اپنی معمولی خوبی سے کر نہیں رہی ہے، تو ضرور ہے کہ کوئی پرزہ خراب ہے، یا پرزدن کے بعض جوڑ ڈھیلے پڑ گئے ہیں، ان نقائص کو دور کیجئے، تکلیف خود بخود دور ہو جائے گی، ہماری شخصیت قوانین فطرت کے مطابق چل رہی ہے، اگر ہم ان قوانین کے مطابق اپنے عمل کو جوڑ توڑ لیں تو شخصیت اپنی صحیح حالت پر آجائے گی، آپ سوچیں گے جس شخص کا بٹیا جنگ میں شریک ہے، اس کی گھبراہٹ قوانین فطرت کی اس یاد سے کیسے دور ہوگی؟ سو عرض ہے کہ اگر وہ شخص یہ خیال دل میں جھانکے کہ جنگ میں ہی میں دور ہوں، میری گھبراہٹ اسے بچانہ سکے گی، بلکہ اگر میرے خطوط سے اُسے اس گھبراہٹ کا علم ہو گیا، تو وہ پریشان ہوگا، موت و حیات کی کئی خدا کے ہاتھ میں ہے، جنگ کتنی ہی سخت کیون نہ ہو، مرتے تھوڑے ہیں، بچتے زیادہ ہیں، وغیرہ تو اس کی گھبراہٹ ایک قسم کے سکون میں بدل سکتی ہے، ایسی حالت میں اپنے آپ کو کوسنا نہ صرف

نقصان دہ ہوتا ہے، بلکہ بجا بھی ہوتا ہے، صرف اسباب کی دریافت میں ہی کیجئے، جو ان میں دور ہو ہیں انھیں دور کیجئے، جب طبیعت اس سوچ میں لگ جائے گی، تو گھبراہٹ بھی دور ہو جائیگی۔
(۳) کل کے نقائص کی دریافت صرف اس حالت میں کامیاب ہو سکتی ہے جب ہمیں اس کل کی معمولی اور صحیح حالت کا علم ہو، اب صحیح و سالم شخصیت کا رنگ ڈھنگ کیسا ہوتا ہے؟ ظاہر ہے کہ ایسا شخص اپنی عادت میں باقاعدہ، اپنی جسمانی صحت میں اچھا، اپنے کاروبار میں مصروف، مستقل مزاج، وقت پر سونے والا، وقت پر جاگنے والا، صحیح المعده، صحیح الدماغ، غذائیں دلی، خانگی زندگی میں کامیاب اور دوست یار کی صحبت کا دلدادہ ہوتا ہے، ہماری شخصی کل جب بگڑ جاتی ہے، تو یقیناً جانئے کہ ان ضروریات زندگی میں سے کوئی ایک یا ایک سے زیادہ ضرورت پوری نہیں ہو رہی ہے اس لئے علاج میں ان باتوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے اور جو نقص ہم خود دفع کر سکتے ہیں، اسے فوراً دور کر دینا چاہئے۔

(۴) مشہور ہی نیم حکیم خطرہ جان، گلاؤ زبان و نبشہ، سوڈا، ہائیکارب اور کوئینز نمک و کر اس قسم کی بیسیوں چیزوں کے نام ہر شخص جانتا ہے، لیکن کیا ہر شخص اس کا صحیح طبی استعمال بھی کسی خاص مریض کے لئے کر سکتا ہے؟ مقدار و ضرورت کا تعین صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو طب کو بطور فن جانتا ہو، یہی حال روزمرہ کی نفسیاتی طب کا ہے، یہ طریقہ علاج سادہ و عام فہم ضرور ہے، لیکن ہر شخص اس کا اہل نہیں ہے، اس کام میں صرف وہی شخص ہاتھ ڈالے جو معمول سے زیادہ سوچ بوجھ، شعور و فہم اور سلیقہ رکھتا ہو، مثلاً دو اشخاص ہیں ایک طبعاً تند اور دوسرا مزاج کا دیھماؤ و فون کو کسی مجمع کے سامنے تقریر کرنا ہی دونوں گھبرا رہے ہیں، کہ ہم سے یہ کام ہونہ سکے گا، تو کیا دونوں کو آپ ایک سا مشورہ دین گے؟ ہرگز نہیں، وہی مزاج والے سے آپ کہیں گے، کہ ارے میان کیوں گھبرا رہے ہو؟ تقریر

تھارے پاس تیار پڑی ہے، مضمون کو تم عوام سے زیادہ اچھا سمجھتے ہو، مجھ میں اکثر لوگ تمھارے فہم و علم کے معترف ہیں، نکتہ چینی کا وہاں گزرنے والے ہاں تم اپنی آواز معمول سے ذرا زیادہ بلند رکھنا میرے سامنے تو پڑھو، واللہ بہت اچھی ہے وغیرہ وغیرہ.... تم مزاج صاحب آپ ذرا اگر کر بولیں گے، واہ صاحب واہ، یوں تو آپ بات بات پر گرجتے رہتے ہیں، اور آپ تقریر کرنے سے گھبرا رہے ہیں، آخر اس ہم میں دھرا ہی کیا ہے؟ تم مزاج صاحب کا خود اپنا جذبہ خود نمائی انکو اس ہم میں کامیاب کر دے گا،

مختصر یہ کہ اگر دو مریضوں کا نفسی نقص ایک ہی نوع کا ہو تو ضروری نہیں کہ علاج بھی ایک ہی طرح کا ہو، علاج کا انحصار ان دو مریضوں کی شخصیت پر ہوگا، اس کا خاصہ نفسیاتی طب جسمی طب سے مختلف ہے، وہاں اگر مرض ملیریا ہے، تو آپ ہر مریض کو کسی نہ کسی صورت میں کوئینین دیں گے، البتہ اسکی مقدار اور دوسری ادویہ سے اسکی آمیزش قدرے مختلف ہوگی یعنی دو امراض کی نوعیت کے مطابق ہوگی، اور صرف اس کے دینے میں آپ مریض کی جسمی کیفیت کا خیال رکھیں گے، لیکن نفسیاتی طب میں علاج تمام مریض کی طبیعت پر منحصر ہے، اگر بیمار اور غیر معمولی گھبراہٹ ہے، تو آپ مریض کی گھبراہٹ کو ترغیب سے دور کرتے ہیں دوسرے کی تحریک سے کسی کو ڈراتے ہیں، کسی کو بحث کرتے ہیں، کسی سے چھیڑ چھاڑ اور کسی سے دانستہ نقل بدلتے ہیں، اسی نے پہلے عرض کیا گیا ہے، کہ جہاں نفسی بیماری غیر معمولی شدت کی ہو، وہاں علاج تمام تر ماہرین کے ہاتھ میں ہونا چاہئے،

(۵) نفسیاتی علاج کا ایک نہایت موثر ذریعہ صدیوں سے عوام کو معلوم ہے یعنی روحانی طریقہ علاج، یعنی ادنیٰ، رشتی، مٹی، نہ صرف انسان کو روحانی تعلیم ہی دیتے رہے ہیں بلکہ اس کی جسمی نفسی بیماریوں کا علاج بھی کرتے رہے ہیں، ہر زمانہ میں ایسے لوگ موجود رہے ہیں، جو اپنے

پیر و دون میں جذبہ ایمان کو اس قدر تیز و خالص کر دیتے ہیں، کہ ان کے اشارے ہی سے بیماری دور ہو جاتی ہو، کیا روحانی علاج کا یہ موثر طریقہ کسی نفسی حقیقت پر مبنی ہے؟ نفسیات کا جواب ہے کہ نفسیاتی اشارہ (Suggestive) پر جس طرح ماہر ہنسوس مریض کے دل میں خیال ڈال دیتا ہے، کہ بس اب تمہیں صحت ہوگئی، اور یہ خیال اندر ہی اندر اثر کر جاتا ہے، اسی طرح سے روحانی طبیب خدا کی قوت و عظمت کا واسطہ دیکھ مریض کے دل میں ایسا پُر اثر خیال راسخ کر دیتا ہے کہ پھر بیماری کا خیال وہم بھی پاس پھٹک نہیں سکتا، خدا کے رحم و کرم، اسکی قدرت و شفقت کا خیال اس قدر پُر اثر ہے، کہ جو مریض ہم اسکی طرف رجوع کرتے ہیں، ہماری جسمی و نفسیاتی رگون میں ایک نئی زندگی عود کر آتی ہے، اور شخصیت کی بھٹی شمع پھر چمک اٹھتی ہے، نفسیاتی طب کو اس روحانی اپیل یعنی دعا سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے، البتہ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے، کہ صرف روحانی اپیل ہی ہر حالت میں کارگر نہیں ہو سکتی، جہاں مرض عضوی ہو یا کسی عضو کی شستہ ہی ہو چکی ہو وہاں جسمی علاج کے بغیر صحت قریب قریب ناممکن ہوتی ہے، روحانی علاج انسان کو جسمی نفسیاتی علاج سے بے نیاز نہیں کر سکتا، لیکن وہ ہر حالت میں ہمارے اندر ایک ایسا سکون پیدا کر سکتا ہے جو صحت کے حصول میں معاون ہے،

(۶) نفسیاتی طب میں اشارے سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے، یہ اشارہ کیا ہے؟ کسی کے دل میں ایسا خیال ڈال دینا، جو کسی کام کی طرف محرک ہو، لیکن اس تحریک میں دلیل کا دخل نہ ہو، اور اس کا طریق کار بالکل ایسا ہو، جیسا کہ کل کا ہوتا ہے، نفسیاتی اشارہ کوئی غیر معمولی شے نہیں ہے، بچپن سے لیکر بڑھاپے تک زندگی کے ہر شعبے میں اشارہ کارگر ہے، ہاں نفسیاتی طب اس اشارہ کو خاص خاص طریقوں سے استعمال کرتی ہے، اور ذرا قرعہ کی طب میں یہ طریقہ کار کیسے استعمال ہو سکتا ہے؟ اسکی بہترین مثال فرانس کے مشہور طبیب کوٹے (COTTE) کے

کارناموں میں ملتی ہے، کوئے نے کئی ایسے مریضوں کو نفسیاتی ذریعوں سے شفابخشی، جو صحت سے ناامید ہو چکے تھے، اس کا گرا ایک تھا، ذوقِ یقین، دل میں یقین ہونا چاہئے، اگر میں صحت یا بے ہو رہا ہوں، صحت خود بخود آجائے گی، اس کا مقولہ مشہور ہے، سنو نے سے پہلے آہستہ آہستہ لیکن پوری دھجی سے یہ الفاظ دہراؤ، ہر روز اور ہر کاغذ سے میری حالت بہتر سے بہتر ہو رہی ہے، اس خیال کو لیکر سو جاؤ اور اس خیال کو دل میں لئے ہوئے جاگو!

(۷) اب میں نہایت مختصر طور پر فروئیڈ کے مشہور طریقہ علاج، تحلیلِ نفسی کا ذکر کرتا ہوں اس کا نظریہ ہے کہ تمام نفسی بیماریاں کسی ایسے جذبہ کی وجہ سے ہوتی ہیں، جو ظاہر ہونے سے رُک گیا ہو یا روک دیا گیا ہو، یہ جذبہ شعور کی سطح کے نیچے تو اتر جاتا ہے، خاموش بھی ہو جاتا ہے لیکن زندہ رہتا ہے، اور ہر لمحہ اس کوشش میں ہوتا ہے، کہ سطح سے اوپر او بھر کر اپنی نفسی تسکین حاصل کرے، لیکن اسے شروع میں دبا یا کیوں گیا؟ اس لئے کہ شعور اسے اخلاق و انسانیت کے درجہ سے گرا ہوا سمجھتا تھا، اس لئے یہ جذبہ اپنی اصلی حالت میں تو ظاہر ہو نہیں سکتا، طرح طرح کے بھیس بدل کر بھگنا چاہتا ہے، چنانچہ دن کے وقت زبان کی لغزش اور اطوار کی بے ربطی اس کی موجودگی کو ظاہر کرتی ہے، اور رات کو وہ عجیب و غریب خوابوں کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے، اس طرح سے انسان کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے، اس میں اسے نصیب نہیں ہوتا، اور کسی نفسی مرض کا وہ شکار ہوتا ہے، اس کا علاج فروئیڈ کے نزدیک یہ ہے، کہ طبیب اپنی کوششوں سے مریض کے اس فروئیڈ شدہ جذبہ یا خیال کو شعور کی سطح پر لے آئے، اور پھر ترغیب یا بحث سے اس جذبہ کی تحلیل کر دے، مریض دیکھے گا کہ میرا مرض اس جذبہ کو دبانے کی وجہ سے تھا، اب میں دیکھتا ہوں کہ بات تو ایسی نہیں ہے کہ اسے اس طرح کو پھپھایا جاتا خیال تو معقول و ناپاک ضرور ہے، لیکن میں بھی تو بندہ بشر ہوں، جب ذہن دشواری سے اس نظر سے دیکھتے ہیں، تو خیال اپنی طبعی موت مر جاتا ہے!

اس طریقہ علاج میں تحلیلِ خواب کو خاص درجہ حاصل ہے، لیکن یہ کام صرف ماہر کا ہے، اور ماہر میں اب بھی بہت کچھ اخلاقیات ہے، کہ تحلیل و تعبیر کیسے کی جائے، فروئیڈ کا ایک عمل نہایت دلچسپ اسے خیالات کے باہمی تسلسل کا طریقہ کہہ سکتے ہیں، مریض کے سامنے چند الفاظ (جو خاص اس کام کیلئے وضع کئے گئے ہیں) آہستہ آہستہ کہئے جاتے ہیں، ہر لفظ کے بعد مریض کو ایک ایسا لفظ کہنا ہوتا ہے، جو فوراً ہی اس کے ذہن میں آئے، عام طور پر مریض اپنا جوابی لفظ ایک دو سکینڈ میں بول اٹھتا ہے، لیکن بعض الفاظ کے بعد وہ چار پانچ سکینڈ کا وقفہ لیکر کچھ کہہ سکتا ہے، اس کے دل و نبض کی رفتار بلکہ اس کے چہرہ کا رنگ بھی بدل جاتا ہے، یہ الفاظ طبیب کو اصل مرض کا پتہ دیتے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ کام ہر کس و ناکس کا نہیں ہے صرف ماہر فن ہی اسے خوبی سے نبھا سکتا ہے، اور پھر اس طریقہ علاج کو پورا کرنے کے لئے طویل مدت بھی چاہئے، (آل انڈیا ریڈیو لاہور کی اجازت سے)

ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی قومی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے لائق و سچپ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گزشتہ صدیوں میں مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، قیمت :- ۷۰، ضمیمہ :- ۲۰۰ صفحے

مینجر

اطراف ہند کا اچھا خاصا گزیتیر ہے، جس میں علماء اعلیٰ جگہ، شعراء، رؤساء سب ہی کی حالت پر نگاہ ڈالی ہو، اپنے کلام، قصیدوں اور غزلوں سے اور بھی طولانی بنا دیا ہو، فرق یہ ہو کہ شیخ کی رپورٹ اپنے آقا سے تاجدار کی آکاہی کے لئے تھی، اداسے فرائض منصبی پر مبنی تھی، اسانڈنی سواد لانے لیجانے کے لئے متعین تھے، یہاں یہ خدمت غریب الدیار لکھنے والے نے اپنی خوشی اور شوق سے انجام دی ہو، رخصت ہونے کے وقت سے منزل مقصود تک پہنچنے میں جو جو ضروری باتیں پیش نظر ہوئیں، ان کو مناسب اختصار کے ساتھ اپنے اعزہ واجبات کی اطلاع کے لئے حوالہ قلم کر دیا ہے، مجبوری یہ تھی، کہ بیچ کا خط تھا، خانگی اور ذاتی معاملات کا بھی ذکر کرنا تھا، اور یہ سب اطلاعات ہلکے سے ہلکے کاغذ پر گران محمول ڈاک دے کر چند ماشہ وزن کے اندر اندر پہونچانا تھیں،

برادر صاحب مخدوم سید پرورش علی صاحب :-

..... قصور منظر پھانے غن شہر الدہ ہو، ملے آں کہ نیاز مند بخیریت تمام بعد انقطاع صحت یافتہ
و مصائب کلیہ بتاریخ ۲۳ جنوری ۱۳۵۷ء بمقام اچانک کلکتہ پہنچا، سید سخاوت حسین صاحب
دجاہت حسین صاحب و خورشید علی صاحب بسواری یا بوکیہ زرگاوی رسیدہ، الحمد للہ علی
احسانہ انچہ کہ تکالیف و تصاویر در طے مسافت کہ از تبادلہ اچانک لہارہ میل ہست درون
عرصہ یک صدیک روز یعنی سہ ماہ دیازدہ روز بروز بد و شتم براؤتعالی ہویدا است شرح تو
آن بیجا است، بحالت فرصت از عقب نوشتہ خواہد شد ملک و لباس وضع این دیار الغلطہ
بسیار ناقص و بد نظیر المزاج و بد صورتی و بد وضعی ختم بر ملک بنگالہ، رعایا سے اینجا از بس آراستہ
۱۵ اچانک اب بارک پور کے نام سے مشہور ہے، ضلع چوہیس پرگنہ کا صدر مقام اور ریلوے کا مرکز، خوش
چھاؤنی بھی ہے، کلکتہ (سیالہ) سے چودہ میل فاصلہ ہے،

یادگار پاکستان

از

جناب سید مقبول احمد صاحب صمدنی

میرے والد بزرگوار مولوی حکیم سید منظور احمد طیب اللہ رحمہ اللہ کی شورش پیشہ
عساکر برطانیہ کے میئر شیشی سالاران سپاہ کے میئر مفتی، کورٹ مارشل کے ترجمان اعلیٰ تھے، پھر خود
ان پر بغاوت کا الزام لگایا گیا، تین مرتبہ تین جگہ مواخذہ ہوا، باعزاز و احترام تمام بری ہوئے
ملازمت کا رخ فوج سے سول کی طرف پھرا، بڑے بڑے مناصب پر جو اُس وقت ہندوستانی
اہل علم و فضل کو مل سکتے تھے، ممتاز ہوئے، اہل حضرت مہر در کی تصانیف عالیہ کی ورق گردانی
کر رہا تھا، کہ ایک گرامی نامہ دستیاب ہوا، جو بنگال سے اپنے برادر بستی کو لکھا تھا، یہ حد سے زیادہ
جگہ، گھمبائی رنگ کے فریخ نوٹ سپر پر ہے، اسی کاغذ کا چھوٹا سا لفافہ بھی ہے، ٹکٹ کا کام
ایک ہشت پہل انگریزی ہرزہ دائل بہ سُرخی دیتی ہے، خط اور لفافہ دونوں کو ملا کر تین ماشہ
سے زیادہ وزن نہ ہوگا، جابجا کیڑوں نے کھا لیا ہو، مین نے وہاں نقطے لگا دیئے ہیں، اس خط سے
آج سے تقریباً ایک صدی پیشتر کے بنگال کے بعض دھپپ حالات معلوم ہوتے ہیں، اس لئے اسکو
نامہ من معارف کی ضیافت طبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے،

اس خط کو دیکھ کر بے اختیار شیخ فیضی کی وہ عرضداشت یاد آگئی، جو خاندیس سے اکبر کے
نام لکھی تھی، دو بار اکبری صفات، ۳۴ لٹایت، ۱۴۱۱ھ اس زمانہ کے حالات و مقامات اور ان

می ترسند تحصیلداران در علاقہ صدربنگا کہ یعنی از کنار دریائے کرم ناسہ ضلع آره سسر ام نیستند
 زربالگنداری در کلکتری داخل می کنند نخوہ تھانہ داران صر صر صر ہم است اہتمام
 سڑک و فوجداری از عرصہ دو سال ذمہ ڈپٹی مجسٹریان نخوہ دار سار و صہارا ند، ذمہ ڈپٹی مجسٹریان
 ہم تھانہ سپرد و بفاصلہ یک نیم کردہ مرحلہ ہا بہ تعیناتی ہم نفر بر تعداد ۲ سوار و یک جمعدار مقرر شد
 دیگر جمعداران سڑک را تا پنجاہ قدم چپ و راست اختیار و با زپرس بحضور حاکم مگر بخواب غفلت
 شب را بسر می کنند شخصی بہ گشت نمی آید، از اختیار ڈپٹی مجسٹریان جیل سہ سال و تا ہفت سال مجرم
 می باید دیگر عمل از ضلع مان بھوم و مرشد آباد و بنگلہ مثل تحریر سنسکرت است ڈپٹی مجسٹریان تحریر
 در انگریزی و بنگلہ می کنند بہرہ از علم فارسی نمی دارند، حتی کہ لفافہ خط فارسی ہم بہ مکتوب الیہ بدقت
 تمام می رسد و کل در یک ضلع یک نفر ڈپٹی مجسٹریٹ می باشد از بعض ڈپٹی مجسٹریان کہ مسلمان
 بودند، ملاقی شدہ بودم از آمد اخبار لاہور معلوم شد کہ پرچاہائے ڈپٹی کلکٹر در امتحان کامل نہ برآمدند
 مگر شام لال کامل برآمد مگر مقام تعجب کہ از آلہ آباد و بنارس خطوط بخد مت عالی فرستادیم، مگر
 آن صاحب جواب یکے ہم نہ فرستادند، ازین جهت طبیعت متفکر و مترو و لازم کہ آن مکرم بخور
 مخطوطہ ہذا از حال مزاج مبارک معہ دیگر رویداد آنجا معرفت خود یا معرفت منشی ہدایت علی صاحب
 غنایت و اطلاع فرمایند و خطی از مقام فتح پور بنام شیخ قمر الدین صاحب مہربان بندہ بدریہ منشی
 کلیان سنگہ صاحب فرستادیم شیخ صاحب موصوف ہم از جوابش معز نہ فرمودند..... می ماند
 و خطوط وطن در آئنا را در رسید بخیریت وطن معلوم شد مگر با عزم این ملک نہ فرمایند، روزگار
 فارسی خوانان درین ملک بالکل نیست مگر کسے کہ از علم بنگلہ یا انگریزی واقف باشد، در ڈاکٹرا
 اچانک منشی ڈاک فارسی خوان نیست بندہ خود بہ ڈاکخانہ رفتہ در خطوط تجسس خطوط می کند لفافہ
 انگریزی نویسانیدہ ہفت خط ہذا است درون لفافہ مذکور خط ملت نمودہ غنایت فرمایند.....

نرخ گوشت گو سپندنی آثار ۳۲ و گوشت گاؤں و برنج حب خوراک روزمرہ ۲۲ ماری روپیہ برنج
 پلاؤ کتنہ ۸ مار و دال ماش ۱۲ مار و نخود ۲۰ مار و آرد ۱۶ مار می آرد و پارچہ بشرح و حساب فرخ آبادی از د
 اوزان بالکل نیست بیماری ہیضہ و اسہال و مومی بیشتر، تماشا کسے گا ڈی و خانہ بچشم خود دیدم
 در یک گفشتہ ۶۰ میل در یک روز سہ صد و شصت کردہ طے می کنند سوار شوندہ را کلفت بالکل معلوم
 نہ می شود، اجرت ہم بسیار کم تا ہشتاد کردہ مشرق رو یہ سڑک آہنی تیار شدہ، در دو گفشتہ می رود
 اجرت عصر ۲ راست کلکتہ ازین جا ہم ۱۰ میل اجرت ۳ رو و ار پھر تا سراسر بھٹیاریان درین ملک
 نیستند، خرابی مسافر بالکل سڑک خام و ناقص و پل ہرنالہ و ندیہا و دریایا نیستند، مابنارس سڑک
 بہتر نہ بدست صد رشتہ ناقص فقط،

۱۵۳۳ء میں یہ لائن صرف ۲۰ میل تھی، گیارہ سال میں ساٹھ میل تیار ہونا اس وقت کی دین کی
 تیز رفتاری کا ثبوت ہے،

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ دلآزاری اور تعصب
 خالی نہیں ہوتا، اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہوتا
 ہے، مولینا سید ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے
 لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرماؤرواؤن نے
 ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم
 ہو جائیں ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت : ۵

اس کتاب کو گورنمنٹ بہار نے اپنی سرکاری مدرسوں میں جاری کیا ہے، اور حکومت
 یوپی نے اس کے ۵۰۰ نسخے سرکاری لائبریریوں کے لئے خریدے ہیں

تخصیص بصر

آئینِ راہ

آج کل شخصی آزادی کی مغالطہ آمیز اصطلاح کا بڑا زور ہے، ہر شخص ذاتی آزادی کا مدعی ہے اس کے پردہ میں کھیلنا چاہتا ہے، اس مضمون میں اس مبہم اصطلاح کی تشریح کی گئی ہے کہ شخصی آزادی کے معنی، اور اس کے حدود کیا ہیں، اور کس حد کے بعد وہ دوسروں کے حقوق میں مداخلت بن جاتی ہے، اسکی مثال یوں سمجھئے کہ ایک یچیم شخص ایک بوجھ لئے ہوئے شارع عام کے عین وسط میں آہستہ آہستہ چل رہا ہے، اسکی وجہ سے گاڑیوں کی آمد و رفت میں بے ترتیبی پیدا ہو گئی ہے جو خود اس کے لئے بھی خطرہ ہے، لیکن جب اس شخص سے کہا جاتا ہے کہ پیدل چلنے والوں کے لئے کنارے کی پٹری خاص ہے، تو وہ جواب دیتا ہے، کہ میں راستہ چلنے میں آزاد ہوں، اس لئے میں راستہ سے چاہوں چلون گا، یہ شخصی آزادی کے مفہوم کی غلط تعبیر ہے، اگر آزادی کی یہی معنی ہیں کہ پیدل چلنے والوں کو عین سڑک کے وسط پر چلنے کا حق ہو گیا ہے، تو پھر گاڑی والوں کو کنارے کی پٹری پر گاڑی چلانے کا حق ہے، اس آزادی کا نتیجہ بد نظمی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے ہر شخص دوسرے کی راہ میں نخل ہو گا، اور کوئی منزل مقصود پر نہ پہنچ سکے گا، اور شخصی آزادی بد نظمی ہو کر رہ جائے گی،

آغا گل کے دعوے آزادی سے یہ خطرہ ہے کہ کہیں اس قسم کی غلط آزادی سے ساری دنیا

کا نظام برہم نہ ہو جائے، اس لئے اس سب سے بڑی شاہراہ یعنی دنیا کے آئینِ راہ متعین کرنے کی ضرورت ہے، یعنی سب کی آزادی محفوظ رکھنے کے لئے ہر شخص کی آزادی پر کچھ پابندیاں عائد کر دی جائیں، جب ایک کانٹیل شارع عام پر پہنچ جانے والوں اور گاڑی چلانے والوں کو ہاتھ کے اشارے ملنے لگتا ہدایت دیتا ہے، تو وہ کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کرتا، بلکہ آزادی کا نمونہ پیش کرتا ہے، لیکن جو اس گستاخ نے کسی ایسے موقع پر جب آپ کو کہیں جانے کی عجلت رہی ہو، آپ کی موٹر روک کر آپ کی آزادی کا خون کر دیا ہو اور اس وقت آپ نے خیال کیا ہو، کہ اس کانٹیل نے شارع عام کی آزادی میں نخل ہونے کی کیسے جرات کی، لیکن اگر آپ ذرا غور سے کام لیں تو یہ بات آپ کی سمجھ میں آجائے گی، کہ اگر یہ کانٹیل اس وقت آپ کی اور آپ کے ساتھ دوسروں کی آزادی میں تھوڑی مداخلت نہ کرتا، تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ شاہراہ گاڑیوں اور پیدل چلنے والوں کا گرداب بن جاتی جس کو آپ کسی طرح عبور نہیں کر سکتے تھے، آپ نے شخصی آزادی میں اس مداخلت کو محض اس لئے گوارا کیا، کہ اسکی وجہ سے آپ کو اجتماعی سکون حاصل ہو سکے، جس پر حقیقی آزادی کا مدار ہے،

آزادی تنہا ذاتی معاملہ نہیں بلکہ عمرانی معاہدہ ہے، آزادی نام ہے جماعت کے مفاد کی متوازن پذیرائی کا، آپ کے جن معاملات سے دوسروں کی آزادی کا کوئی تعلق نہیں ہے، ان میں تو آپ جس حد تک چاہیں آزادی اختیار کر سکتے ہیں، اگر ہم کسی شاہراہ پر ڈرائنگ گاؤں ہیں کہ بے بال بڑھا کر ننگے پاؤں پھر رہے تو ہمیں کون روکے گا، اس لئے ہم بہت سے ذاتی معاملات میں بغیر کسی رکاوٹ کے اپنے خط یا ذوق کی تسکین کر سکتے ہیں، ہمارے سامنے ذاتی معاملات کی ایک دنیا ہے، جس میں ہم مختار مطلق ہیں، جو چاہیں اور جس طرح چاہیں عمل کریں، اس میں ہم عقلمند سخت و نرم مسخرہ اور خبیثہ جو کچھ چاہیں بن سکتے ہیں، لیکن اس ذاتی آزادی کے دائرہ کے باہر قدم رکھتے ہی ہماری آزادی عمل دوسروں کی آزادی کی پابند ہو جاتی ہے، ہم اپنے لطف کے لئے

پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر ساری رات طہورہ بجا سکتے ہیں، لیکن جب ہم آبادی کے اندر سڑکوں اور گلیوں میں باجا بجانا شروع کریں گے، تو ہمارے پڑوسی فوراً ہم کو یاد دلا دیں گے کہ ہماری باجا بجانے کی آزادی ان کی سکون کے ساتھ سونے کی آزادی میں نخل ہو رہی ہے، حقیقت یہ ہے کہ ہمیں اپنی آزادی دوسروں کی آزادی کے ساتھ متوازن کرنا پڑے گی، جسے ہم اکثر فراموش کر دیتے ہیں اور اس معاملہ میں اپنی غامیوں کے مقابلہ میں دوسروں کی غامیوں پر زیادہ نظر رکھتے ہیں، ایک ریلوے سفر کے دوران میں نے ایک سرکاری رپورٹ کا بغور مطالعہ شروع کیا یہ شغل تفریحی نہ تھا، بلکہ روزی کا مشغلہ تھا، ایسی رپورٹوں کا مطالعہ اسی توجہ و انہماک سے کیا جاتا ہے جس توجہ سے ایک وکیل مسل کا معائنہ کرتا ہے، اگر کسی کتاب کا مطالعہ آپ محض تفریحاً کر رہے ہیں، تو آپ کے گرد و پیش جو کچھ ہو رہا ہے، وہ چند ان لائق اعتنائیں ہیں، لیکن جب سنجیدہ فرض کی ادائیگی کے لئے مطالعہ کیا جاتا ہے تو اس کے لئے سکون کی ضرورت ہے، جو مجھے میسر نہ تھا، دوسرا ہی اسٹیشن پر دو مسافر میرے ڈبہ میں داخل ہوئے، ایک صاحب بڑے باتونی بلکہ ننگو گتھے، انھوں نے اپنے ساتھی سے مسلسل بلند آواز سے گفتگو شروع کر دی، میں جس انہماک سے رپورٹ کا مطالعہ کر رہا تھا، اسی قدر ہمارے نئے دوست کی آواز بلند ہوتی جاتی تھی، وہ اپنی فائدانی تاریخ اپنے لڑکوں کے جگنی کا زمانہ میں سپہ سالاروں اور سیاست دانوں کی غلطیوں اور اپنی فراست اور دوسروں کی حماقت کا تذکرہ اس زور شور سے کرنے لگے کہ اپنی ساری کوششوں کے باوجود مجھے کتاب بند کر دینی پڑی، اور میں اپنے دوست کی ننگو گئی سے تھک کر کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

اگر میں نے ان بزرگ سے ذرا دھیمی آواز سے گفتگو کرنے کی درخواست کی ہوتی، تو وہ مجھے بدتمیز خیال کرتے، لیکن انھیں اس کا خیال نہ آیا کہ ایک شخص ان کی گفتگو سے زیادہ بہتر اور ضروری

کام کر رہا ہے، اور مجھے یقین ہے کہ وہ گاڑی سے اس اعتماد کے ساتھ اترے کہ ڈبہ میں ہر شخص ان کا شکریہ گزارتا تھا، کہ ان کی مسلسل گفتگو نے سفر کو بہت پر لطیف اور پُر اذ معلومات بنا دیا، اور ہر شخص ان کے علمی تبحر کی خوشگوار یاد ساتھ لے گیا، بظاہر اس شخص کی نیت نیک تھی، لیکن خرابی یہ تھی کہ وہ عمرانی احساس سے غاری تھا،

اجتماعی امور کی بنیاد اسی پر ہے کہ دوسروں کے حقوق و احساس کا لحاظ رکھا جائے، میں ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اس معاملہ میں عورتیں مردوں سے کم مہذب ہیں، انکے گھر کی کھڑکی پر سب کو چیرتی پھاڑتی آگے پہنچ جائیں گی، مرد اسکی کد شش کبھی نہ کرے گا، اس کا سبب یہ ہے کہ وہ یہ جانتا ہے کہ اسکی یہ حرکت ناقابل برداشت خیال کی جائے گی، دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ اجتماعی تعلقات کی باہمی مراعات سے واقف اور اس کا عادی ہے، دنیا کے نشیب و فراز کا تجربہ رکھتا ہے، اور اپنے کو اجتماعی امور کے معیار کے مطابق بنانا سیکھ چکا ہے، اسکو تعلیم کا ہون اور کھیل کے میدانوں میں اسکی تعلیم مل چکی ہے،

حقیقت یہ ہے کہ اس پیچیدہ دنیا میں نہ تو مکمل فوضویت قبول کیجا سکتی ہے، اور نہ مکمل اشتراکیت، اس کا صرف مناسب و موزون مجموعہ ہی قابل قبول ہو سکتا ہے، ہم کو شخصی اجتماعی دونوں آزادیوں کو محفوظ رکھنا پڑے گا، ہم کو دفتری حکومت کے شائد اور اسکے مزاج کے خطرات پر نگاہ رکھنا چاہئے، ہم کو کوئی حکومت مجبور نہیں کر سکتی کہ ہم اپنے بچوں کو کسی خاص قسم کی تعلیم کا میں تعلیم دلائیں، یا ان کو سائنس اور آرٹ کا ماہر بنائیں، یا کسی خاص کھیل پر مجبور کریں، یہ ساری چیزیں ذاتی ہیں، لیکن اگر ہم یہ چاہیں کہ ہمارے بچہ کو بالکل تعلیم ہی نہ دیجائے یا اسکی تعلیم و تربیت وحشیوں کی طرح کیجائے، یا اس کو جیب تراشی کا فن سکھایا جائے، تو سو سائٹی اس آزادی سے ہم کو روکے گی اور ہم پسند کریں یا نہ کریں ہمارے بچہ کو کچھ نہ کچھ جبری تعلیم ضرور دیجائے گی،

ہم کو اسکی آزادی کبھی نہیں مل سکتی، کہ ہم خود سوسائٹی کے لئے وہاں جان ہوں، اور ہمارا لڑکا کھڑے کے لئے بار اور خطرہ ہو،

سوسائٹی کے عام قوانین اور آئین راہ کی پابندی سے گویا ہم خود اپنا جائزہ لیتے ہیں اور اپنے مذہب یا غیر مذہب ہونے کا اعلان کرتے ہیں، جو انفرادی دکھانے اور قربانی پیش کر نیکی مواقع کم آتے ہیں، زندگی عبارت ہے عام تعلقات اور روزانہ کی زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے یہی چھوٹی باتیں زندگی کو خوشگوار یا تلخ بناتی ہیں اسلئے ہر مذہب انسان کے لئے اس کا لحاظ ضروری ہے کہ یہ انسانیت اور مذہب کا ایک بڑا معیار ہے،

تمدن کیا ہے!

کیا تمدن عبارت ہے عمدہ پوشاکوں، نفیس سواریوں، کثرتِ احباب اور عمدہ دوکانوں، جہانِ عمدہ قسم کی چیزیں خریدی جاسکتی ہیں، بچے عمدہ پوشاکیں پہنتے ہیں، کچھ لوگ نفیس سواریوں پر بٹھتے ہیں، لیکن ان چیزوں کا بذاتِ خود تمدن سے کوئی واسطہ نہیں ہے، نشین، ریلین، واپرس، ٹیلیفون، سینما وغیرہ کا تمدن سے کچھ واسطہ ضرور ہے، لیکن ان چیزوں کا صرف مالک ہونا اور ان کو استعمال کرنا تمدن ہونے کی دلیل نہیں، تمدن ہونا قابلِ فخر بات ہے، لیکن کسی اچھی سواری کا استعمال کوئی فخر کی بات نہیں، ٹینس پیسیر کے ڈراموں، رائفل کی مصوری اور بیٹھا دن کی موسیقی دنیا سر دھنتی ہے، ان کے شاہکار ابدی ہونے کے باعث تمدن کے عناصر میں شمار کئے جاسکتے ہیں، البتہ بیلہ کے بادشاہ صرف اپنے خزانوں، جواہرات، خوشبویات، بیش بہا پوشاکوں، نادار سادہ سامان اور خدم و حشم کی بنا پر یقیناً تمدن نہیں کہے جاسکتے، کیونکہ ان کی مثال اون بچوں سے دیجا سکتی ہے جو ہر قسم کی مٹھائیاں اور کھلونے بڑے شوق سے لیتے اور کھاتے ہیں، پھر آسٹوہ

ان سے متنفر ہو جاتے ہیں، پس جن چیزوں کی خوبیوں اور کشش کو دوام نہ ہو، وہ تمدن کی عناصر نہیں بن سکتیں، اور دولت و قوت کے عارضی اثرات تمدن کے عناصر سے یکسر خالی ہوتے ہیں، بہ الفاظ دیگر تمدن پر شوکتِ زندگی اور تعیشات سے عبارت نہیں ہے، اس لئے دنیا کے اکثر بادشاہوں کو جنھوں نے دولت، ثروت اور اقتدار کو شانِ شوکت اور تیش کے لئے استعمال کیا ہے، متمدن نہیں کہا جاسکتا، صرف بیش بہا نفیس اور نامور ساز و سامان کا مالک ہونا تمدن کی سند نہیں، بلکہ صرف ان اشیاء کی ملکیت تمدن کی دلیل ہے جن کی کشش اور خوبی کو دوام حاصل ہو، جن کے دیکھنے سے انسان کبھی سیر نہ ہوا، اچھی چیزیں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں، ان کی کشش لازوال ہوتی ہے، تمدن نئی چیزوں میں نہیں، بلکہ نئی چیزوں کے سوچنے اور ان کے پیدا کرنے میں مضمر ہے، ایجادات سے تمدن عبارت نہیں ہے، بلکہ ایجاد و اختراع کی عملی قوت اور اس کے عمل کا نام تمدن ہے، تخیل کی یکسوئی سے کبھی کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہو سکتی، اور تمدن و ترقی کے لئے تبدیلی ضروری ہے، انہی باتوں کے سوچنے پر تمدن کا مدار ہے، اور نئی باتوں کے سوچنے کے لئے آزادیِ فکر کی ضرورت ہے، کہ بغیر آزادیِ فکر کے تمدن کا وجود ناممکن ہے، آزادی کے لئے جان و مال کا تحفظ، سکون و فرصت اور سوسائٹی ضروری چیزیں تمدن کے بھی اجزاء ہیں، ان سب چیزوں میں اہم نیکی ہے جو انصاف اور قانون کی طرف رہنمائی کرتی ہے، غرض تمدن عبارت ہے حسن و خوبی، آزادیِ فکر، جدتِ تخیل، پابندیِ قانون، عدل اور نیکی سے، گویا آرٹ، سائنس، فلسفہ، قانون اور اخلاق تمدن کے اصلی عناصر ہیں، ”نص“

مضامین عالمگیر

شہنشاہِ اوزنگو، یب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا

ہندوستان میں پہلا نمونہ، قیمت عدد ۲۰

”مینچر“

اے علیؑ

مسلم یونیورسٹی میں ایک نئی درس گاہ

حضور نظام خلد اللہ ملکہ نے اپنی والدہ ماجدہ کے انتقال پر ملال پران کی یادگار میں اپنی جانب سے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ایک مسجد تعمیر کرنے کی منظوری عطا فرمائی ہے جس کا سنگ بنیاد رکھا جا چکا ہے اس سلسلہ میں یہ خبر علی گڑھ کے لئے خصوصاً اور اہل ہند کے لئے عموماً باعث مسرت ہوگی کہ اعلیٰ حضرت کی یہ خواہش ہے کہ لندن کے مشرقی علوم کے کالج (Oriental College) کے طرز پر اس مسجد میں بھی مشرقی علوم و فنون (Oriental languages) کی درس گاہ قائم کی جائے، بیرون ہند کے طلبہ کی یہ پرانی آرزو تھی، کہ وہ جامعہ علی گڑھ میں تعلیم حاصل کریں، لیکن وہ مروجہ تعلیم کے طلب گار نہ تھے، بلکہ ایسی تعلیم چاہتے تھے، جو اسلامی تعلیم تہذیب و تمدن اور اسلامی تاریخ پر مشتمل ہو، ڈاکٹر سر ضیاء الدین اس مقصد کے لئے حیدرآباد گئے تھے، پھر اللہ اعلیٰ حضرت نے اس خیال کو پسند فرمایا ہے، اس کا نصاب بہت کچھ جامعہ ازہر (مصر) سے ملتا جلتا ہوگا۔

نئی عکس ریز مشین

عکس ریز کے ذریعہ اب تک بیماریوں اور مختلف جسمانی خرابیوں کا پتہ لگایا جاتا تھا،

امریکہ نے حال ہی میں ایک حیرت انگیز عکس ریز مشین بنائی ہے جس طرح بے تار کی برقی سوا ایک جگہ سے دوسری جگہ خبر بھیجی جاتی ہے، اسی طرح اس عکس ریز کی شعاعوں کے ذریعہ میدان جنگ کے زخمی سپاہیوں کی بیماریوں، ہکستہ ہڈیوں اور بدن میں پوسٹ گولیوں کو معلوم کیا جائے گا، اس طریقہ یہ ہوگا کہ مثلاً زخمی سپاہی کلکتہ میں ہے، اور عکس ریز مشین بمبئی میں، کلکتہ میں جب سپاہی کو تختہ (Stretcher) پر لٹایا جائے گا، تو بمبئی کی عکس ریز مشین کی شعاعیں فضا سے گزرتی ہوئی جا کر اس تختہ پر پڑیں گی، اور تمام نقائص کو صاف ظاہر کر دیں گی،

برقی لیمپ

برقی شعاعوں کا اب تک کہہ اور دھوئیں سے گزرنا ایک حد تک ناممکن تھا، لیکن حال ہی میں لندن میں ایسا برقی لیمپ ایجاد ہوا ہے جس کو سمندر کے کنارے نصب کر دیا جائے گا، اس کی شعاعیں تاریکی کو اُجائیں اور دھوئیں کو صاف اور روشن فضا میں تبدیل کر دیں گی، اس کی روشنی سے سمندر کا گوشہ گوشہ صاف نظر آئے گا، ساتھ ہی اس میں ایک ایسی مشین بھی ہوگی جو دشمن کے ہوائی جہازوں کا پتہ بھی دے گی۔

زمین کو توڑنے کا آلہ

وزن معلوم کرنے کے لئے مختلف مشینیں بن چکی ہیں، جن کی مدد سے انسانوں یا نوروں، اسباب اور دوسری وزن دار چیزوں کا وزن معلوم ہو سکتا ہے، لیکن ایک جدید مشین کی اختراع نے دنیا کو حیرت کر دیا ہے، یہ مشین زمین کا وزن بتائے گی، اور ساتھ ہی یہ بھی کہ آئندہ کتنا وزن بڑھنے سے ملک کو نقصان پہونچے گا اندیشہ ہے،

مسجد چینگ

چین پر جاپان کے ہوائی حملوں سے بڑی بڑی مسجدوں کو کافی نقصان پہنچا ہے، بہت سے مسجدیں مٹی کا ڈھیر ہو گئی ہیں، اس نے چینی حکومت کا ارادہ ہے کہ وہ ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کرائے گی، اس کی تعمیر پر ۵۰۰۰۰ پونڈ یعنی ۱۳۵۰۰۰ روپے خرچ ہون گے، یہ خوبصورت مسجد بہت جلد تیار ہو جائے گی، اس کا نصف خرچ حکومت چین دے گی اور نصف اسلامی قومی وفاق خیال کیا جاتا ہے، کہ اس مسجد میں ایک صف میں دو سو آدمی نماز ادا کر سکیں گے۔

موجودہ سائنس کا معجزہ

اب تک ہم ریڈیو سے صرف خبریں، موسیقی کی دلکش تانیں، متفرق حالات و واقعات اور بی مضامین سنا کرتے تھے، اور خبر رسائی کے لئے جہاز، طیارے اور بے تار کی بڑتی تھی، لیکن ریڈیو فوٹو (Radio colour photo) کے ذریعہ اب خطوط بھی بھیجے جاسکیں گے اس کے عرصہ سے دنیا کی مختلف تجربہ گاہوں میں کوشش کی جا رہی تھی، اسکی کامیابی کا سہرا امریکہ کے سربا چانچہ اس آلہ کو آزمانے کیلئے روز ولٹ صدر جمہوریہ امریکہ نے ایک خطا چانچہ کا کائی شک کے نام لکھا جو ڈیڑ گھنٹہ میں چین پہنچ گیا، دراصل یہ آلہ مشاہدہ غائب (Tele vision) کے اصول پر بنا ہوا ہے یعنی جب ایک جگہ مشین پر رکھے ہوئے کاغذ پر کچھ لکھا جاتا ہے، تو اس کا نقش ثانی دوسری جگہ کی مشین کے پیسٹ پر نقش ہو جاتا ہے،

قدرت کا خزانہ

اللہ تعالیٰ نے بہت سی ایسی چیزیں پیدا کی ہیں جو انسانی وجود کے لئے ناگزیر ہیں

ان میں سے بہتوں کا تو انسان نے اپنی عقل و فراست، اتفاقات اور سائنس کی مدد سے پتہ چلا لیا ہے، لیکن قدرت کے خزانہ میں اب بھی ایسے جو اہر چھپے ہوئے ہیں جن کا اگر انسان کو پتہ چل جائے، تو نہ صرف اس کی ذات کو بلکہ پوری قوم اور ملک کو اس سے بڑا فائدہ پہنچ سکتا ہے، ایک زمانہ سے سائنسٹ اس کو معلوم کرنا چاہتے تھے، کہ سمندر میں کتنی ایسی دھاتیں قیمتی اجزاء اور معدنی عنصر موجود ہیں جن سے مختلف دوائیں اور شینین بنائی جاسکتی ہیں، اور جن کے ذریعہ خوفناک کیڑوں کو مڑوں کو ہلاک کیا جاسکتا ہے، ان کی تحقیقات سے یہ معلوم ہوا کہ سمندر کے فی مربع میل میں میگنیشیم (magnesium) پایا جاتا ہے، امریکہ اس دھات سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہا ہے، اس سے بہت سی ملک بیماریوں کے لئے نہایت مفید دوائیں بنائی جائیں گی، خیال ہے کہ اس کے ذریعہ شاید دق کا بھی یقینی علاج نکل آئے،

شکلی امراض کی تشخیص کا نیا آلہ

اب تک جسم کے اندرونی حصہ کے حالات اور پیٹ کی بیماریوں کا پتہ عکس ریز کے ذریعہ سے چلایا جاتا تھا، لیکن اس میں بڑی طوالت تھی، اب اس کے بجائے ایک چھوٹا آلہ گیسٹرو اسکوپ ایجاد ہوا ہے، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اُسے آسانی کے ساتھ تہ کر کے جیب میں رکھا جاسکتا ہے اس آلہ میں روشنی کے لئے بیٹری اور عدسہ (lens) یا ایک شیشہ ہوتا ہے، اسے جب طبیب مریض کے پیٹ پر رکھتا ہے، تو معدہ اور اس کے اندر کی تمام چیزیں صاف نظر آنے لگتی ہیں،

ادبیات

نسیم محبت

از

از جناب روش صدیقی

یہ شب بھر جو آنکھوں کی خونیاں ہیں نسیم محبت کی گلکاریاں ہیں
 ہے گرم سفر کا روانِ محبت پُر اسرارِ راتیں ہیں بیداریاں ہیں
 خدا جانے کیا ہے مرادِ محبت! ابھی تو دو عالم سے بیزاریاں ہیں
 وہ چشمِ فسوں ساز سب جانتی ہو کہان تک محبت کی خود آریاں ہیں
 تمنا خطا، جرم ترکِ تمنا، خطا کا ریاں ہی خطا کا ریاں ہیں
 جسے ہوش ہو دینِ دل کا وہ کافر محبت ہے اور اسکی سرشایاں ہیں
 ابھی کم نگاہوں نے دیکھا ہی کیا ہے سب اپنی نظر کی پرستاریاں ہیں
 نہ پوچھو مرا تہ عا، خود ہی سوچو ازل سے یہ کس کی طلب گاریاں ہیں

روشِ بخود فرا موشیوں کا یہ عالم؟

یہ کس کو بھلانے کی تیار یا ہیں؟

غزل

جناؤں بزاہدہ شمس الحسن صاحب بنی احوال ال بی (علیگ) بھوپال ہاؤس لکھنؤ
 اُڑ گئی ہے یوں زمانہ سے خوشی میری زندگی خود بن گئی ہے بکسی میرے لئے
 اللہ اللہ میرے جذبِ شوق کی سستین ہر نفس ہے اک پیامِ سرمدی میرے لئے
 حاصلِ ذوقِ طلبِ ہنِ عشق کی بتیاں ہاں سلامت حشر تک یہ زندگی میرے لئے
 وہ نگاہِ سادہ سادہ وہ ادایِ رنگ کس غصب کی حسن میں ہو دلکشی میرے لئے
 کیا تجھے معلوم کیا ہے لذتِ افتادگی تیرے صد تو غم بنا دے ہر خوشی میرے لئے
 غم سہی لیکن وہ غم جس کو ہو دنیا ناشناس کوئی تو مخصوص رہنے دے خوشی میرے لئے
 میں سمجھ لوں گا کہ اس کا مدعا حاصل کاش اٹھ جائے وہ چشمِ قہر ہی میرے لئے
 میری ساری عمر کا حاصل وہ تیری اک نظر جس نے دنیا ہی بدل دی عشق کی میرے لئے
 ہر خطائے شوق پر ملتی رہے پیہم سزا ہونہ جائے دیکھنا کوئی کمی میرے لئے
 ہو چلا صرف نگاہِ یارِ دل کا ہر سکون اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی خوشی میرے لئے
 اس ادائے حق شناسی پر تصدق ہوئی کر دیا غم کو شریکِ زندگی میرے لئے
 بے حقیقت گلشنِ ایجا د کی رنگینیاں کیا غصب ہو حسن کی ہر سادگی میرے لئے
 ایک اک سجدے میں سو سو بارشِ اکرم اللہ اللہ یہ کمالِ بندگی میرے لئے

ہو کسی کے واسطے دنیا مصیبت ہو تو ہو

شمس! انعامِ خدا ہے زندگی میرے لئے

تعارف مطبوعات جدیدہ

الوثائق السياسية في
العهد النبوي والخلافة الراشدة
مرتبہ جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب اساتذہ قانون
بین الممالک جامعہ عثمانیہ تقطیع بڑی ضخامت
۲۰۰ صفحے کا غذ نفیس، ٹائپ روشن قیمت دس روپیہ علاوہ محصول اک پتہ حبیب کینیٹن

روڈ خیر آباد دکن

حدیث، سیرت، طبقات، فقہ، اور تاریخ کی کتابوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے زمانہ کے بہت سے احکام و فرامین سیاسی و شیعہ اور دوسرے مراسلات محفوظ ہیں جو مختلف قبائل و اقوام سے معاہدوں، پرانے معاہدوں کی تجدید، دعوت اسلام کے خطوط، عمال کے تقرر کے احکام ان کے اختیارات کی توضیح، طریق حکومت کی ہدایات، انعام و عطا یا کی دستاویزوں، امان ناموں اشخاص کے متعلق استثنائی احکام، دینی احکام، جنگی و سیاسی ہدایات، مفتوحہ قوموں کے ساتھ طرز عمل اور مفتوحہ ملکوں کے نظم کے متعلق ہدایات، اور دوسرے دینی، سیاسی اور انتظامی امور پر مشتمل ہیں، اور مختلف کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں، ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے ڈاکٹر رشید کا مقالہ اسی موضوع پر لکھا تھا، اور ان احکام و فرامین اور دستاویزوں کو جمع کر کے فرخ پور میں اس کا ترجمہ پیش کیا تھا، اب انھوں نے الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة کے نام سے اصل عربی متن شائع کیا ہے، کتاب کے شہر و معین عہد نبوی

کی سیاست، و شیعوں کی تلاش و ترتیب ان کی زبان اور صحت و عدم صحت کے اصول کے متعلق مفید باتیں ہیں، اصل مجموعے میں کئی سو فرامین و مراسلات ہیں، ان میں ان مراسلون کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جن کا حال کسی کتاب میں ملتا ہے، لیکن ان کا متن موجود نہیں ہوا، بعض ان بیرونی تحریروں کو بھی شامل کر لیا ہے جن کے جواب میں مراسلہ لکھا گیا ہے، اس طرح ان کی تعداد کئی سو تک پہنچ جاتی ہے، بعض مراسلون کی تاریخ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، یہ مراسلے اور تحریریں مختلف کتابوں اور مستشرقین کی کتابوں اور مضامین سے جمع کئے گئے ہیں، جن میں کہیں کہیں جزوی لفظی اختلافات ہیں، حاشیہ میں ان اختلافات کو دکھا دیا ہے، اور مسکوک فرامین کی تصریح کر دی ہے، کتاب کے آخر میں شکل الفاظ کا فرہنگ، ماخذوں کی فہرست، کتابوں اور اسما و اعلام کا انڈکس، فرامین کے متعلق متعدد نقشے، قبائل عرب کے انساب کا شجرہ اور بعض فرامین کی اصل کا فوٹو بھی دیدیا ہے، اس نئے کتاب بڑی نفع بخش ہوگئی ہے اور اپنی ترتیب و تہذیب اور تصحیح کے اعتبار سے کسی طرح مستشرقین کی مصححہ کتابوں سے کم نہیں، فاضل مرتب کی محنت اور دیدہ ریزی کا اندازہ کتاب دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے، اس مجموعے سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کی عادلانہ سیاست کی تصویر سامنے آ جاتی ہے، خلفائے راشدین کے بعض احکام و فرامین دوسری قوموں کے ساتھ عدل و مساوات کی تحریری دستاویز ہیں، جن سے غیر قوموں کے بعض غلط اعتراضات کی پوری تردید ہو جاتی ہے، ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے یہ کتاب لکھ کر بڑی گرانقدر علمی و دینی خدمت انجام دی ہے، جزا اللہ خیر الجزاء،

نئے ادبی رجحانات مؤلفہ جناب سید اعجاز حسین صاحب لکچرار دواد آباد یونیورسٹی تقطیع

چھوٹی ضخامت ۸۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد سے ۲۰ روپے :- غالباً

مصنف سے ملے گی،

۱۹۵۷ء کے انقلاب کے بعد نئے حالات اور جدید موثرات کے ماتحت ہندوستانیوں کے

افکار و خیالات اور مختلف نقطہا سے نظریں جتنا فرق ہوتا گیا، اسی اعتبار سے اردو ادب کا رنگ اور اس کی نوعیت بدلتی گئی، خصوصاً ادھر سپردہ میں سال کے عرصہ میں جس تیزی سے مذہبی سیاسی معاشرتی اور اقتصادی خیالات میں انقلاب ہو رہا ہے، اسی تیزی سے ہمارا ادب بھی بدل رہا ہے، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سرسید کی خالی اور آزاد سے جو اصلاحی دور شروع ہوا تھا، وہ بھی ختم ہو گیا، اور اب ایک نئے دور ادب کا آغاز ہے، اور اس میں بہت سی نئی چیزیں پیدا ہو گئی ہیں، اور ان کا اچھا خاصہ ذخیرہ اردو زبان میں فراہم ہو گیا ہے، لائق موفقت نے اس کتاب میں ابتدائی اصلاحی دور سے لیکر اب تک اردو ادب کے ان نئے اضافوں کا جائزہ لیا ہے، کتاب کے شروع میں پس منظر کے طور پر قدیم دور کے رجحانات اور اس کے ادب پر مختصر تبصرہ ہے، اس کے بعد نئے دور کے تغیرات اس کے اسباب و نتائج اور ادب کی نئی پیداواروں کو اختیار کے ساتھ دکھایا ہے، اس سلسلہ میں اس دور کے پیدا شدہ لٹریچر کی تمام اصناف بشیر اکابر شعراء و مصنفین اور علمی و ادبی اداروں پر مختصر تبصرہ کیا ہوا لائق موفقت نے بڑی حد تک خوش مذاقی اور ناقدانہ نظر سے کتاب لکھی ہے، لیکن غالباً اختلاف مذاق یا جدید دور کے اثرات یا اس کے تقاضوں کی بنا پر بعض خامیاں رہ گئی ہیں، ایک نمایاں خامی یہ ہو کہ موفقت خود جدید اثرات سے متاثر ہیں، اسی لئے انھوں نے نئے ادب کو اسکی حیثیت سے زیادہ سراہا ہے، بعض شخصیتوں کو ان کے درجہ سے زیادہ اچھالنے کی کوشش کی ہے، مثلاً اس زمانہ کے ایک شاعر شبابت کو جن کی شاعری ماضی قریب میں نوجوانوں کی گرمی جذبات کا سامان تھی اور اب بازار کی مانگ دیکھ کر انھوں نے اشتراکیت کا روپ بدل لیا ہے، ہنر اور فلسفی شعراء کے زمرہ میں پیش کیا گیا ہے، اگر تفکر اور فلسف کا معیار کوئی خاص طرز ہی ہے، تو پھر ایک مسترے شاعر کو بھی ہنر اور فلسفی ماننا چاہئے گا، ایسے شخص کو کسی حیثیت سے بھی اقبال کے مقابلہ میں لانا ایسا ہی ہے، جیسے محض تعلیمی پیشہ کے اشتراک کی بنا پر کسی پرائمری مدرسے کے دہقانی مدرس کو کسی یونیورسٹی کے پروفیسر کے

مقابلہ میں پیش کرنا، یہ عجیب بات ہے، کہ ترقی پسند شعراء و مصنفین ادب پر اس زندگی کو تو مدعی ہیں لیکن ادب اور خود ادیب کی زندگی میں مطابقت ضروری نہیں سمجھتے، اور اپنے عمل سے اپنے اصول کی تردید کرتے ہیں، دوسری فروگزاشت یہ نظر آتی کہ بعض ضروری اشخاص کو نظر انداز کر دیا گیا ہے مثلاً جدید تخریل کے سلسلہ میں اصغر مرحوم کا نام نہ لینا اور جگر کی شاعری کو نظر انداز کر دینا بڑی فروگزاشت ہے یہ صرف ایک مثال ہے، اور نہ جدید دور کے بہت سے بانیوں کو یا بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، یا صرف ان کے نام پر اکتفا کیا گیا ہے، ان کے مقابلہ میں ان نو مولود شعراء کو مجد و شاعری کی حیثیت سے پیش کیا گیا، جنکی بولی بھی ابھی پوری طرح نہیں پھوٹی ہے، اور نئے ادب کے خرافات کو بھی تجدیدی کارنامہ شمار کیا گیا ہے، جو غالباً جدید اثرات کا نتیجہ ہے، ورنہ ہم کو لائق موفقت کے حسن مذاق سے بدگمانی نہیں ہے، اس میں شبہ نہیں کہ نئے موثرات نے ادب میں کافی دست پید کی، اور بہت سے نئے خیالات نئی نئی راہیں پیدا ہو گئیں، لیکن ارتفاع میں اسے کوئی ترقی نہیں کی، اس کے لٹریچر کا بڑا ذخیرہ ادبی درجہ کا ہو کتاب میں نہ کہ حصہ بہت تشنہ اور سرسری ہے، بعض تاریخی معلومات بھی ناقص ہیں، مثلاً عیسائیوں کی تبلیغ کے مقابلہ میں صرف سرسید کے مساعی کا ذکر کیا گیا ہے، اور اصلی مجاہدین کا کوئی تذکرہ ہی نہیں، اس سلسلہ میں سرسید کا نام آخری درجہ پر آسکتا ہے، مولانا عبد السلام صاحب ہندو (دارالمصنفین) کی تصانیف میں تاریخ ہند اور تاریخ بڑکی کو لکھا گیا ہے، حالانکہ تاریخ ہند ان کی کوئی تصنیف نہیں، تاریخ بڑکی مولوی محمد عزیز صاحب سابق رفیق دارالمصنفین و حال لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی کی تالیف ہے، اس قبیل کی اور فروگزاشتیں بھی ہیں، لیکن ان سے قطع نظر مجموعی حیثیت سے کتاب قابل قدر ہے، امید ہے، کہ اس کا آئندہ ایڈیشن ان خامیوں سے پاک ہوگا،

سیر کائنات، مترجمہ جناب حفیظ احمد خان صاحب ڈسٹرکٹ جسرٹ عثمان آباد تقطیع چھوٹی،
نفاخت ۸، ۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجددی، پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی لکھنؤ، بمبئی نمبر ۳،

یہ کتاب انگلستان کے نامور سائنسدان اور عالم ہنریت سرجیس جنس کی کتاب *Through Space And Time* کا ترجمہ ہے، اس میں کائنات کی پیدائش اس کے

ارتقاء اور نظام کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، کتاب آٹھ بابوں پر مشتمل ہے، جس میں زمین، ہوا، آسمان، مہتاب، سیاروں، سورج، ستاروں اور سدیم کی پیدائش، ان کے ارتقائی مدار، نظام طبعی حالات، بے پایاں وسعت و عظمت اور بحیر العقول عجائبات کو عالمانہ مگر دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے، جس سے ان کی خلقت کی عظمت سے زیادہ خالق کی عظمت و قدرت کا پتہ چلتا ہے، کتاب میں بہت سے دقیق علمی مسائل آگئے ہیں جنہیں حتی الامکان آسان بنانے کی کوشش کی گئی ہے، مختلف کواکب اور سیاروں کے حالات میں یہ چیز خاص طور سے قابل غور ہے، کہ ان کے فطری قوانین اور طبعی حالات، کرہ ارض کے قوانین و حالات سے بالکل جدا ہیں، اس لئے اگر ان میں زندگی موجود نہ جس کا اب تک کوئی ثبوت نہیں ملا ہے، یا آئندہ کسی زمانہ میں زندگی کا امکان پیدا ہو، تو وہاں کے طبعی و فطری قوانین کو ماتحت وہاں کی مخلوق کی حالت اور اس کی زندگی کرہ ارض کی زندگی سے اتنی مختلف ہوگی کہ اس کا قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا، ایسی حالت میں کسی دوسرے عالم کے وجود اور وہاں کی مختلف زندگی کو کیوں مشکوک مانا جائے مباحث کی وضاحت کیلئے جا بجا فوٹو ویدئو گرافیں ترجیم صاف سلیس ہر کتاب مفید ہیں مگر عام مذاق کی تارتخ منظوم سلاطین بہمنیہ، تقطیع اوسط فصاحت... صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر،

قیمت: پندرہ روپے۔ انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی

فارسی میں ابوالفتح ضیاء الدین محمد المعروف بہ امجد حسین حسینی ایاز کی "تارتخ دکن امجدیہ" دکن کی مشہور تارنخون میں ہوا برار کے ایک شاعر سہیل نے اس کے چوتھے باب کا جو سلاطین بہمنی کے حالات میں ہوا رد و نظم میں ترجمہ کیا تھا جو غالباً اب تک شائع نہیں ہوا تھا، انجمن ترقی اردو نے پرانی یادگار کی حیثیت سے اس کو شائع کر دیا، جو جناب محمد عبداللہ صاحب چغتائی کو قلم و شمع میں ایک مختصر اور مفید مقدمہ

"م"

"جلد ۵" ماہ محرم الحرام ۱۳۶۳ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۳ء "عدد ۲"

مضامین

شذرات

۸۲ - ۸۴

سید سلیمان اندوی

جامع ترمذی

۸۵ - ۹۴

شاہ معین الدین احمد ندوی

شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک

۹۸ - ۱۳۵

مولانا مسعود عالم صاحب ندوی کینڈا

استدراک و تنقیح

اورنٹل پبلک لائبریری پٹنہ

قرآن پاک اور علاج غضب

ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب بیرسر

استاذ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

حجۃ میں مسلمانوں کی تاریخ

۱۴۸ - ۱۵۱

"م"

اخبار علمیہ

۱۵۲ - ۱۵۵

"ن ص"

مطبوعات جدیدہ

۱۵۶ - ۱۶۰

"م"

کلیاتِ ہلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، انہیں نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے

"نمبر"

قیمت: اعر